ABADIR
ACCADEMIA DI DESIGN
E ARTI VISIVE

# DIRITTO ALLO STUDIO
# SERVIZI E AGEVOLAZIONI

Triennio in Design e Comunicazione Visiva A. A. 2018-19

## SERVIZI PER IL DIRITTO ALLO STUDIO

L'Accademia Abadir offre agli studenti una serie di servizi volti ad agevolare e favorire il diritto allo studio per studenti meritevoli e/o in condizioni economiche svantaggiate per consentire a tutti l'accesso all'offerta formativa proposta per l'Anno Accademico 2018-19. In particolare Abadir propone i seguenti bandi e servizi per l'anno accademico in entrata:

• Servizi diretti all'attuazione del **diritto allo studio come previsto dall'ERSU Catania** (Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario). Per informazioni visitare il sito www.ersucatania.gov.it

• **Borse di studio erogate dalla stessa accademia** che agevolino la partecipazione ai corsi a studenti meritevoli

• Servizi di altro genere volti a migliorare le condizioni e lo svolgimento degli studi degli studenti come: forme di **tutoraggio didattico**, possibilità di **tirocini** presso la nostra o altre strutture e/o studi professionali (in Italia e all'estero), **accesso agevolato alle attività extra-didattiche** organizzate dall'Accademia **foresteria** situata in prossimità della sede dell'accademia per ospitare gli studenti fuori sede.

## BORSE DI STUDIO

L'Accademia Abadir, per incentivare l'iscrizione di studenti meritevoli e motivati ai propri corsi triennali propone due bandi per borse di studio per l'Anno Accademico 2018-19:

• Bando di concorso per **borse di studio per studenti meritevoli** dal titolo: **#Ilmiocolore. 30 immagini sulle differenze cromatiche**

• Bando di concorso per **borse di studio per merito e reddito**

**REGOLAMENTO BORSE DI STUDIO**
**PER MERITO A. A. 2018-19**

# CONTEST #ilmiocolore
# 30 immagini sulle differenze cromatiche

L'Accademia Abadir promuove l'assegnazione di **4 borse di studio** per la frequenza del Triennio in Design e Comunicazione Visiva Anno Accademico 2018-19, attraverso la selezione di merito che si svolgerà a decorrere dal 29 maggio 2018, data di pubblicazione del presente bando/regolamento, con **scadenza il 10 agosto 2018** (scadenza prorogata con il Prot. n. 1205/2018 del 26/07/2018).

## IMPORTI E CONDIZIONI DI RINNOVO ANNUALE

**2 borse di studio** a copertura parziale dei costi della retta di frequenza del primo anno (**valore 1.500,00 € per il Triennio in Design e Comunicazione Visiva**), rinnovabili per i due anni successivi a condizione del superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi di ciascun anno con una votazione media di 28 trentesimi. In assenza di tale condizione la borsa di studio non sarà rinnovata.

**2 borse di studio** a copertura parziale dei costi della retta di frequenza del primo anno (**valore 1.000,00 € per il Triennio in Design e Comunicazione Visiva**), rinnovabili per i due anni successivi a condizione del superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi di ciascun anno con una votazione media di 28 trentesimi. In assenza di tale condizione la borsa di studio non sarà rinnovata.

## TEMA E RIFERIMENTI

Il tema del concorso è **#Ilmiocolore. 30 immagini sulle variazioni tonali**.
Il colore è la percezione visiva della luce, ciò che da forma, spessore, significato al mondo che ci circonda. Nelle professioni del design, il colore è uno degli strumenti di lavoro più importanti.

La tematica del colore è stata sempre oggetto di riflessione e teorie: letterati, filosofi, scienziati, psicologi, artisti, designer e tante altre personalità di rilievo si sono interrogate sull'argomento e hanno sviluppato un proprio punto di vista a seconda del settore, delle sperimentazioni effettuate ma anche dei cambiamenti culturali, economici, sociali, tecnologici che si sono verificati nel tempo.

In ambito scientifico **Isaac Newton**, scomponendo un raggio di luce del sole tramite l'utilizzo di un prisma, è stato il primo a dimostrare che la luce è composta da raggi cromatici.
Un oppositore di Newton fu **Johann Wolfgang von Goethe** che considerò riduttivi gli studi matematici e fisici sul colore rivendicando l'importanza dei sensi e delle percezioni dell'uomo nell'osservazione del fenomeno. "*Il colore mi possiede. Non ho bisogno di tentare di afferrarlo. Mi possiede per sempre, lo sento. Questo è il senso dell'ora felice: io e il colore siamo tutt'uno. Sono pittore.*": sono le parole dell'artista **Paul Klee** che, basandosi sul pensiero di Goethe, definisce il colore come massima rappresentazione delle emozioni.

In architettura **Le Corbusier** valuta le potenzialità del colore nella percezione dello spazio, individuando le funzioni che possono essere associate ai colori e alle loro diverse tonalità. Nel 1931 scrive il libro *Polychromie Architecturale* in cui raggruppa i colori sulla base degli effetti psicologici che riflettono una volta applicati nello spazio, soffermandosi ad esempio sul peso e la profondità.

Nel design del prodotto, **Ettore Sottsass** ingloba la questione cromatica in una critica verso la cultura progettuale degli anni Cinquanta che non sembra più adeguarsi alle trasformazioni sociali e culturali in corso. Il tema viene affrontato come istanza primaria insita nella natura dello spazio e degli oggetti in un momento storico in cui il colore viene ridotto ad essere una "sovrastruttura dell'oggetto" ed esprime un profondo disagio verso una progettazione condizionata da principi basati sulla razionalità, l'equilibrio compositivo e la corrispondenza tra forma e funzione, come unici parametri di correttezza progettuale. Lo stesso Sottsass affronta nuovamente la tematica del colore nel 1993 pubblicando *Ettore Sottsass. Note sul colore*, supplemento alla rivista *Elementi Novanta*, in cui propone un ritorno alla dimensione emotiva originaria del colore e ridimensiona anche l'aspetto scientifico del fenomeno sottolineando la relatività delle percezioni visive. (Fonte: *I colori? Scappano sempre... Scritti sul colore in Italia fra gli anni Settanta e Novanta* • articolo di Federico Oppedisano pubblicato in AIS/Design Storia e Ricerche, numero 6 settembre 2015)

Il tema del concorso relativo alle variazioni tonali e cromatiche di un colore può essere applicato a tanti ambiti in tante modalità differenti.

In natura osserviamo di frequente il fenomeno della variazione del colore che, talvolta,

indica l'adattamento delle specie ad un determinato tipo di ambiente climatico. Per esempio, nel caso della tonalità della carnagione umana più ci si avvicina alle zone equatoriali in cui la luce del sole è molto diretta più la pelle assume un colore scuro per proteggersi dai raggi solari, contrariamente a quanto succede in ambienti come il Nord-Europa in cui le carnagioni sono molto più chiare e delicate.

Ma la natura è ricchissima di variazioni cromatiche: le foglie, ad esempio, sono principalmente caratterizzate dal colore verde ma ognuna ha una sua tonalità e forma e ne esiste una grandissima varietà a seconda della specie di appartenenza. Una variazione cromatica può anche definire il concetto di cambiamento in un lasso temporale definito: se lasciassimo un frutto a marcire per un mese potremmo constatare le varie fasi di deperimento e il colore diventerebbe simbolo della decadenza.

In fotografia nel 1974 **Luigi Ghirri** compone l'opera *Infinito* scattando 365 foto del cielo, una al giorno per un anno, creando così un atlante cromatico del cielo. Una visione e rappresentazione emozionante dello spazio naturale che fa emergere le differenti sensazioni generate dalle svariate condizioni di luce che caratterizzano il cielo a seconda della stagione, del momento della giornata e delle condizioni climatiche.

In pittura, **Pablo Picasso** ha definito le varie parti della sua produzione con dei colori: il *periodo blu* in cui le opere sono caratterizzate da tonalità fredde a seguito della morte del suo amico Cagemas, un periodo in cui le varianti del colore blu rappresentano intimità, malinconia e solitudine, a seguito del quale nasce il *periodo rosa*, un periodo visibilmente più sereno caratterizzato da tonalità calde che fanno emergere un mondo idillico e sereno.
Un altro pittore che si è concentrato sulle variazioni cromatiche è **Claude Monet** che sceglie di ritrarre la Cattedrale di San Rouen in vari momenti della giornata e in giorni differenti in modo da sottolineare le differenze tonali generate dalla variazione della luce.

Sempre nell'ambito delle arti visive, una sperimentazione cromatica interessante è rappresentata dal lavoro di **Jean Pierre Yvaral**, un artista optical francese il cui lavoro è improntato sulla ricerca di forme, colori, effetti ottici e che durante tutta la sua carriera artistica ha elaborato una serie di variazioni cromatiche del colore blu.

Nel settore degli allestimenti, il designer **Tokujin Yoshioka** nel 2013 decide di rappresentare il processo di cristallizzazione e l'interazione fra la luce e prismi in un allestimento intitolato *Crystallize* ottenendo forme materiali e immateriali del colore bianco dall'interazione di più elementi con l'intento di esporre l'innata bellezza e l'energia creative alla base dei processi naturali.

Scegliere un colore e raccontare le variazioni tonali e cromatiche in **30 immagini** significa costruire una collezione di immagini che racconti come il colore dia significato a ciò che ci circonda, racconti una trasformazione, descriva l'evoluzione delle cose, ma anche parli uno stato d'animo o un'emozione.

Raccontateci adesso le vostre variazioni cromatiche. Guardatevi intorno e scegliete 30 variazioni su un colore. Usate la vostra capacità di osservare e di cogliere le sfumature e i dettagli cromatici che danno forma e varietà al mondo intorno a noi. Una collezione di immagini che racconti una storia, a partire dall'osservazione di ciò che ci circonda.

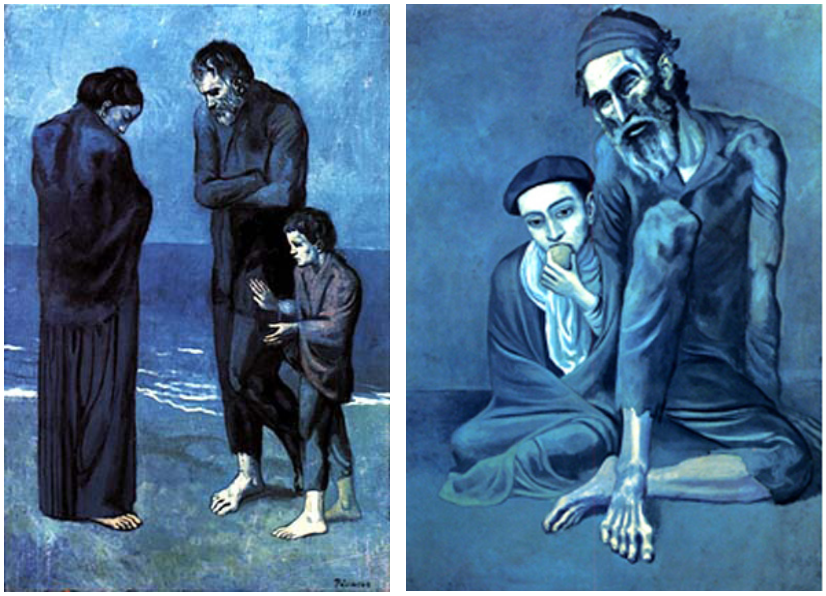
*Esercitazione sulle variazioni del colore verde* Corso di Grafica con Cinzia Ferrara • Triennio in Design e Comunicazione Visiva A. A. 2015-16

*Variazioni del colore del guscio d'uovo*

*Infinito* (1974) Luigi Ghirri

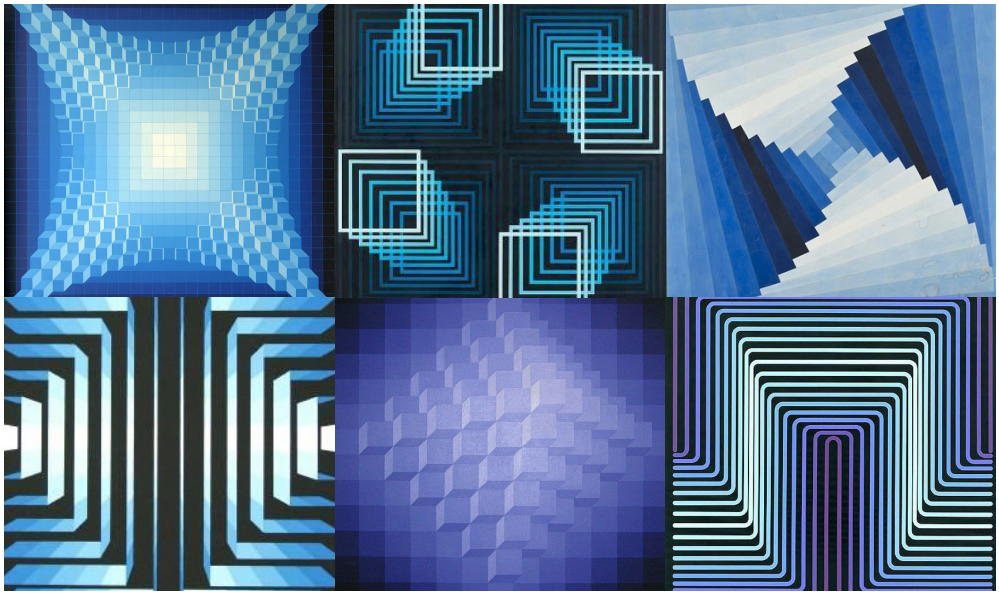
*Humanae* (2016) Angélica Dass

*Série des Cathédrales de Rouen 1892-1894* (1892-1894) Claude Monet

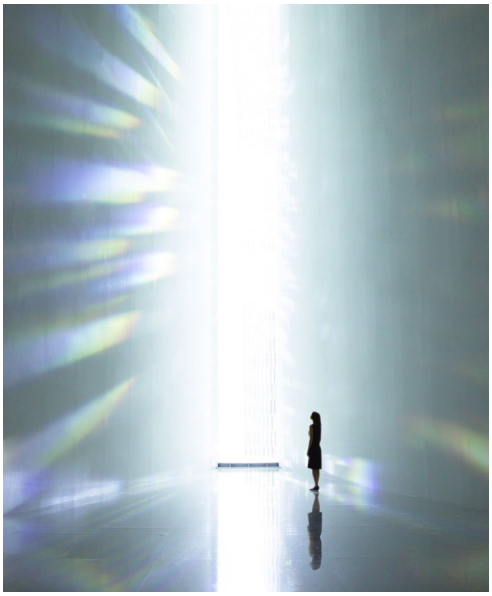


Alcune opere relative al *periodo blu* realizzate da Pablo Picasso

*Les demoiselles d'Avignon* (1907) opera realizzata durante il *periodo rosa* da Pablo Picasso



*Variation Chromatique* di Jean-Pierre Yvaral



*Crystallize* (2013) Tokujin Yoshioka

*Crystallize* (2013) Tokujin Yoshioka

## COME PARTECIPARE

Per partecipare al concorso è necessario pubblicare sul proprio account Instagram una serie di 30 immagini sul tema delle variazioni.

Passaggi da seguire:
1. Iscriversi al concorso compilando il form online
2. Creare un account Instagram (se non se ne possiede già uno)
3. Cercare e seguire @abadiracademy
4. Pubblicare la propria collezione di immagini **entro il 10 agosto 2018** (scadenza prorogata con il Prot. n. 1205/2018 del 26/07/2018)

Ogni immagine pubblicata dovrà essere accompagnata dai seguenti hashtag:
**#ilmiocolore #borsadistudioabadir #annoaccademico1819**

Quando pubblicate la vostra collezione assicuratevi di **seguire il profilo @abadiracademy** o, in alternativa, assicuratevi che il vostro profilo sia pubblico, quindi accessibile dalla commissione che valuterà i vostri progetti. **In assenza degli hashtag indicati nel bando, le immagini non potranno essere prese in considerazione per la partecipazione al contest.**

Come organizzare le 30 immagini:
delle immagini che pubblicherete, 29 dovranno rappresentare una singola variazione della collezione mentre l'immagine numero 30 dovrà rappresentare tutte le variazioni insieme. Il metodo di rappresentazione è libero: fotografia, illustrazione, grafica, ecc.

**I progetti incompleti, non attinenti ai temi previsti o privi degli elementi indicati nei precedenti articoli, così come le iscrizioni contenenti dati anagrafici non corretti o inviate in data successiva al 10 agosto 2018 (scadenza prorogata con il Prot. n. 1205/2018 del 26/07/2018) non saranno presi in considerazione.**

Sono altresì condizioni inderogabili – e di esse il partecipante garantisce e risponde automaticamente all'atto dell'invio del progetto:
• che il partecipante sia l'unico ideatore e realizzatore del progetto, che esso sia originale e non frutto di contraffazione o plagio;
• che il progetto non sia coperto da qualsivoglia vincolo di proprietà o di sfruttamento né da diritto d'autore.

La Giuria potrà, a suo insindacabile giudizio, escludere dalla selezione i progetti che non siano conformi alle condizioni descritte nel presente articolo.

I partecipanti acconsentono al trattamento dei propri dati personali secondo quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016.

Il materiale inviato dai partecipanti potrà essere liberamente utilizzato da Abadir senza che ciò possa fare insorgere in capo al partecipante alcun diritto a compensi e/o pretese di sorta nei confronti di Abadir. È possibile partecipare con un solo progetto.
che il partecipante sia l'unico ideatore e realizzatore del progetto, che esso sia originale e non frutto di contraffazione o plagio; che il progetto non sia coperto da qualsivoglia vincolo di proprietà o di sfruttamento né da diritto d'autore.

## REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Sono ammessi alla selezione per l'assegnazione delle borse di studio i giovani italiani che:
• siano residenti in Italia
• non abbiano compiuto il 25° anno di età alla data di presentazione della domanda di partecipazione
• siano in possesso di un diploma di scuola media superiore di durata quinquennale o che conseguiranno il diploma nell'anno scolastico in corso 2017-18
• non beneficino di altre borse di studio erogate da altri enti pubblici o privati

Sono altresì ammessi i cittadini italiani e stranieri che:
• siano residenti in Italia
• non abbiano compiuto il 25° anno di età alla data di presentazione della domanda di partecipazione
• siano in possesso di requisiti scolastici equivalenti a quelli richiesti per i cittadini italiani e con un'ottima conoscenza scritta e parlata della lingua italiana. Il possesso di quest'ultimo requisito sarà sottoposto a verifica in caso di selezione del progetto inviato
• non beneficino di altre borse di studio erogate da altri enti pubblici o privati

Non sono ammessi alla selezione coloro che sono già in possesso di un diploma conseguito presso Abadir o scuole affini (Accademie di Belle Arti, Università, Istituti di studi superiori di livello universitario ad indirizzo artistico o che già frequentano un corso in Abadir). Non sono altresì ammessi alla selezione i dipendenti e i collaboratori di Abadir.

La borsa di studio è vincolata al processo di ammissione ai corsi dell'Accademia Abadir e al possesso dei requisiti necessari per accedere ai corsi che rilasciano diplomi accademici di primo livello. L'assegnazione della borsa di studio sarà, pertanto, subordinata al superamento della procedura di ammissione al Corso Triennale in Design e Comunicazione Visiva dell'Accademia Abadir.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria valuterà i progetti tenendo conto dei seguenti parametri:
• Attinenza al tema proposto dal bando di concorso
• Qualità della composizione e delle immagini
• Capacità di progettare una collezione omogenea le cui singole immagini generino un racconto unico caratterizzato da un linguaggio coerente (stesso sfondo, stessa inquadratura, stessa estetica, ecc.)
• Capacità di rendere la singola variazione riconducibile all'intera collezione
• Abilità nel far emergere gli aspetti evocativi di ogni immagine a favore della narrazione (ad esempio il testo di accompagnamento dell'immagine propone una curiosità sull'oggetto, sul progettista, sul luogo, ecc.)
• Capacità mantenere alta l'attenzione e generare curiosità dei propri follower

## VALUTAZIONE, ASSEGNAZIONE E ACCETTAZIONE DELLE BORSE DI STUDIO

La valutazione dei progetti sarà effettuata da una giuria composta da docenti e personale non docente di Abadir e sarà comunicata in data **31 agosto 2018**.
In fase di valutazione i singoli partecipanti saranno chiamati a sostenere un colloquio con i membri della giuria e il direttore dell'Accademia Abadir presso la sede della scuola. La valutazione avverrà a insindacabile giudizio della giuria e terrà conto sia della qualità della collezione di immagini sul tema #variazioni che delle motivazioni espresse in sede di colloquio.

I vincitori delle borse di studio saranno avvertiti via mail e via telefono dalla segreteria dell'Accademia Abadir il giorno 31 agosto 2018.

**Entro 3 giorni dall'avviso il vincitore dovrà inviare formale accettazione della borsa di studio** a mezzo posta elettronica all'indirizzo borsedistudio@abadir.net. In caso di mancata accettazione entro il termine suddetto, la borsa si intenderà rifiutata e la giuria potrà decidere l'assegnazione a un altro candidato (per scorrimento in graduatoria).
Dal momento dell'accettazione, il vincitore avrà **10 giorni di tempo per formalizzare l'iscrizione** al primo anno del corso per il quale gli è stata attribuita la borsa di studio.

# REGOLAMENTO BORSE DI STUDIO PER MERITO E REDDITO A. A. 2018-19

Abadir mette a disposizione dei candidati **6 borse di studio** che prevedono la riduzione parziale del costo di partecipazione per le nuove immatricolazioni ai corsi di diploma accademico di I livello per l'Anno Accademico 2018-19. Le borse saranno assegnate agli studenti che ne facciano richiesta in base a graduatorie per reddito e merito.

## IMPORTI E CONDIZIONI DI RINNOVO ANNUALE

**2 borse di studio da 2.250,00 €** del costo di partecipazione per gli studenti iscritti per la prima volta al primo anno del **Triennio in Design e Comunicazione Visiva**, rinnovabili per i due anni successivi a condizione del superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi di ciascun anno con una votazione media di 26 trentesimi. In assenza di tale condizione la borsa di studio non sarà rinnovata.

**2 borse di studio da 1.750,00 €** del costo di partecipazione per gli studenti iscritti per la prima volta al primo anno del **Triennio in Design e Comunicazione Visiva**, rinnovabili per i due anni successivi a condizione del superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi di ciascun anno con una votazione media di 26 trentesimi. In assenza di tale condizione la borsa di studio non sarà rinnovata.

**2 borse di studio da 1.250,00 €** del costo di partecipazione per gli studenti iscritti per la prima volta al primo anno del **Triennio in Design e Comunicazione Visiva**, rinnovabili per i due anni successivi a condizione del superamento di tutti gli esami previsti dal piano di studi di ciascun anno con una votazione media di 26 trentesimi. In assenza di tale condizione la borsa di studio non sarà rinnovata.

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al concorso gli studenti devono essere iscritti o dichiarare di volersi iscrivere per la prima volta al I anno di corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

Gli studenti facenti richiesta nell'anno accademico 2018-19, non devono:
• essere in possesso di un titolo di studio di livello pari o superiore al corso di studi per il quale viene richiesta la borsa di studio per l'A. A. 2018-19;
• beneficiare di altre borse di studio erogate da altri enti pubblici o privati.

Sono inoltre esclusi dalla graduatoria per l'assegnazione della borsa di studio gli studenti che nell'A. A. 2018-19:
• rinnovano l'iscrizione dopo aver effettuato una rinuncia agli studi;
• effettuano un passaggio di facoltà o di corso di laurea o di diploma con ripetizione di iscrizione a un anno di corso già frequentato;
• effettuano un cambio di sede universitaria con ripetizione di iscrizione a un anno di corso già frequentato.

Possono partecipare al concorso gli studenti italiani, gli studenti degli Stati appartenenti all'Unione Europea, gli studenti stranieri di cui al D.P.R. 31 agosto 1999, n. 394, attuativo del D.Lgs. 25 luglio 1998, n. 286.

Lo studente che vuole richiedere i benefici previsti dal presente bando deve essere in possesso, al momento della presentazione della domanda, dei requisiti economici e di merito richiesti.

## REQUISITI RELATIVI AL MERITO

Per gli studenti che devono immatricolarsi al I anno di corso del diploma accademico di primo livello i requisiti che verranno valutati in termini di merito saranno i seguenti:

• prima immatricolazione assoluta al I anno di corso
• diploma di scuola secondaria superiore con votazione pari o superiore a 80/100
• valutazione positiva della commissione in sede di colloquio di ammissione

## REQUISITI RELATIVI ALLE CONDIZIONI ECONOMICHE

Le condizioni economiche dello studente sono individuate sulla base dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (di seguito indicato come ISEE). Si richiede l'attestazione della fascia di reddito (rilasciata da qualsiasi CAAF), maggiori informazioni sul sito dell'Inps.

La fascia di reddito ai fini del conseguimento delle borse di studio sono le seguenti:

• **Prima fascia reddito familiare** nel 2017 inferiore a 20.000,00 €
• **Seconda fascia reddito familiare** nel 2017 tra 20.000,00 € e 25.000,00 €
• **Terza fascia reddito familiare** nel 2017 tra 25.000,00 € e 30.000,00 €

## DEFINIZIONE DI NUCLEO FAMILIARE AI FINI ISEE

Per la concessione della borsa di studio, il nucleo familiare dello studente risulta composto dallo studente richiedente i benefici e da tutti coloro che sono inclusi nello stato di famiglia anagrafico alla data di presentazione della domanda, anche se non legati da vincoli di parentela. Qualora i genitori dello studente abbiano diversa residenza anagrafica, il nucleo familiare ai fini ISEE sarà identificato sulla base della famiglia anagrafica di uno dei due genitori; la scelta deve essere operata di comune accordo tra i coniugi.

## STUDENTE INDIPENDENTE

Per la concessione della borsa di studio lo studente costituisce nucleo familiare indipendente da quello della famiglia di origine in presenza dei seguenti requisiti:
• residenza, risultante dall'evidenza anagrafica, esterna all'unità abitativa della famiglia di origine, stabilita da almeno due anni rispetto alla data di presentazione della domanda e in un immobile non di proprietà di un componente del nucleo familiare di origine;
• redditi da lavoro dipendente o assimilati fiscalmente dichiarati, da almeno due anni (anno 2016 e 2017), non inferiore a 7.500,00 €. In assenza di uno o di entrambi i requisiti, al fine di tenere adeguatamente conto dei soggetti che sostengono l'onere di mantenimento dello studente, il nucleo familiare dello studente sarà integrato con quello dei genitori.

## STUDENTI FUORI SEDE

Sono considerati studenti pendolari gli studenti residenti nelle province di Messina e Siracusa e che sono obbligati a spostamenti giornalieri per frequentare i corsi. Sono considerati studenti fuori sede tutti quegli studenti che hanno la residenza fuori dalla provincie di Catania, Siracusa e Messina e che che sono dunque obbligati a prendere alloggio a titolo oneroso per poter frequentare i corsi.

## FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

La graduatoria è formulata sulla base dell'indicatore della situazione economica equivalente corretto del nucleo familiare rapportato al limite di 20.000,00 € per un massimo di punti 1.000 assegnati con la seguente formula:

$$\frac{1 - \text{ISEE studente}}{20.000{,}00\ €} \times 1.000$$

L'ordine in graduatoria è determinato, in modo decrescente, rispetto al punteggio attribuito. A parità di punteggio prevale il voto più elevato relativo al titolo di studio e successivamente prevale l'età anagrafica minore.

## PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Gli interessati devono presentare domanda entro le scadenze riportate di seguito inviando la documentazione indicata:
- Modulo di richiesta della borsa di studio
- Documento di riconoscimento valido
- Certificato ISEE
- Certificato di residenza
- Certificato diploma di maturità

**La mancata presentazione di un documento nel termine prescritto o la presentazione di un documento irregolare comportano l'esclusione dello studente dal presente concorso.**

## SCADENZE PER LA CONSEGNA

Le domande dovranno essere inviate a borsedistudio@abadir.net entro e non oltre il **18 settembre 2018**. Si precisa che non verranno prese in considerazione candidature presentate oltre i termini previsti.

## COMUNICAZIONE AI VINCITORI E ACCETTAZIONE

L'assegnazione delle borse di studio sarà effettuata dalla Commissione dei docenti. La graduatoria verrà stilata valutando sia le capacità artistiche e creative del candidato che il livello di motivazione, oltre che la fascia di reddito di appartenenza. A parità di merito la posizione in graduatoria sarà determinata con riferimento al voto di diploma conseguito.

Per informazioni contattateci al numero **095 725 23 10**.

Scrivere a orientamento@abadir.net per avere maggiori informazioni sull'offerta formativa del Triennio in Design e Comunicazione Visiva A. A. 2018-19.

Scrivere a borsedistudio@abadir.net per avere maggiori chiarimenti su come partecipare al contest #ilmiocolore per le borse di studio o sulle modalità di presentazione della domanda per la borsa di studio per reddito e merito.

**ABADIR Accademia di Design e Arti Visive**
Via Giacomo Leopardi 8 95030 Sant'Agata Li Battiati, Catania
**www.abadir.net**