Relazione Nuclei 2026

Accademia ABADIR - Sant’Agata Li Battiati (CT) - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell’Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell’Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all’ ANVUR.
In attuazione dell’articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell’articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell’art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall’ANVUR, al MUR e all’Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).
Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l’assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.
Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).
Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.
Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.abadir.net/amministrazione-trasparente/#nucleo-di-valutazione

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Nel corso dell'ultimo anno accademico l'Accademia ha avviato un percorso di progressiva attuazione delle raccomandazioni formulate dal Nucleo di Valutazione, con particolare riferimento al consolidamento dell'offerta formativa, al rafforzamento delle collaborazioni istituzionali, al coinvolgimento degli studenti nei processi di qualità, al potenziamento delle risorse strumentali e alla diffusione della cultura della qualità. Consapevole che tali obiettivi richiedono tempi medio-lunghi e un costante processo di verifica e aggiornamento, l'Istituzione continua a dedicare particolare attenzione a questi ambiti, promuovendo azioni di miglioramento coerenti con la propria missione formativa. Offerta formativa L'Accademia ha avviato un processo di riflessione e aggiornamento dell'offerta formativa, con particolare attenzione ai percorsi post-diploma e alle opportunità di formazione avanzata. In tale contesto è in corso una revisione dei contenuti e delle prospettive di sviluppo dei percorsi formativi, orientata a una maggiore integrazione tra competenze progettuali tradizionali e tecnologie digitali emergenti. Collaborazioni e partnership L'Accademia ha proseguito il percorso di consolidamento e ampliamento della propria rete di collaborazioni con enti culturali, istituzioni, imprese e organizzazioni del territorio. Tale attività è tuttora in fase di sviluppo e mira a definire partnership sempre più strutturate e coerenti con la missione dell'Istituzione. In questa prospettiva sono state promosse iniziative congiunte, workshop, seminari, mostre e attività progettuali che contribuiscono a rafforzare il dialogo tra formazione accademica, mondo della produzione culturale e sistema delle professioni. Popolazione studentesca e orientamento L'Accademia ha intensificato le attività di orientamento e promozione dell'offerta formativa attraverso incontri con istituti scolastici, open day, attività laboratoriali e iniziative di comunicazione. Parallelamente, sono state avviate azioni volte a rafforzare il monitoraggio del percorso degli studenti e a migliorare la conoscenza delle opportunità di prosecuzione degli studi e di inserimento professionale. Si tratta di un ambito sul quale l'Istituzione intende continuare a investire, al fine di incrementare l'attrattività dei percorsi formativi e favorire una maggiore continuità tra i diversi livelli di formazione. Coinvolgimento degli studenti e processi interni L'Accademia ha progressivamente incrementato le occasioni di confronto tra studenti, docenti e organi accademici, promuovendo una maggiore partecipazione della comunità studentesca ai processi di miglioramento della qualità. In tale direzione si collocano le attività di monitoraggio, gli incontri di confronto e la rilevazione delle opinioni degli studenti. Il percorso intrapreso è finalizzato a sviluppare una cultura della partecipazione sempre più diffusa e a valorizzare il contributo degli studenti nella definizione delle azioni di miglioramento. Risorse strumentali e infrastrutturali In risposta alle indicazioni relative al potenziamento delle risorse a supporto della didattica, l'Accademia ha avviato un processo di aggiornamento e ampliamento delle proprie dotazioni tecnologiche e laboratoriali. Nel corso dell'AA 24-25 gli sforzi si sono concentrati nell'attivazione della Biblioteca Delida presso Palazzo Valle, nel centro storico di Catania, che ha consentito di ampliare gli spazi destinati allo studio, alla consultazione e alle attività culturali e laboratoriali. Cultura della qualità L'Accademia ha proseguito il percorso di consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità attraverso il rafforzamento dei momenti di confronto tra gli organi accademici, i docenti, il personale tecnico-amministrativo e gli studenti. Sono inoltre in corso attività di revisione e aggiornamento della documentazione organizzativa e delle procedure interne, anche alla luce delle recenti modifiche intervenute nell'assetto gestionale dell'Istituzione. L'obiettivo è quello di rendere sempre più strutturati i processi di monitoraggio, valutazione e miglioramento continuo, favorendo una diffusa cultura della qualità all'interno della comunità accademica.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

L'Accademia ha ricevuto, nell'ambito della valutazione periodica ANVUR del 2022, una valutazione complessivamente positiva sul mantenimento dei requisiti di accreditamento iniziale del corso di Diploma Accademico di I livello in Progettazione Artistica per l'Impresa (DAPL06). Contestualmente, l'ANVUR ha formulato alcune raccomandazioni finalizzate al miglioramento continuo dell'Istituzione. In particolare, le principali raccomandazioni hanno riguardato: Organizzazione generale: incremento delle attività di ricerca, produzione artistica e terza missione, favorendo una maggiore integrazione tra attività didattiche e territorio. Centralità dello studente: valorizzazione delle rilevazioni delle opinioni degli studenti e utilizzo sistematico dei risultati emersi per l'attuazione di azioni correttive e di miglioramento continuo, con particolare attenzione agli aspetti legati alla comunicazione interna e all'organizzazione della didattica. Risorse edilizie e strumentali: implementazione del patrimonio bibliografico e potenziamento delle attrezzature dedicate alla prototipazione e alle attività laboratoriali. Risorse di personale: adeguamento della documentazione e verifica del possesso dei requisiti previsti dalle Linee guida ANVUR per alcuni insegnamenti, con conseguente aggiornamento delle procedure di selezione e monitoraggio delle competenze del personale docente. Sostenibilità economico-finanziaria: consolidamento della sostenibilità dell'Istituzione attraverso l'incremento del numero degli iscritti, il rafforzamento delle attività di comunicazione e orientamento e lo sviluppo di una rete di relazioni con istituzioni, imprese e stakeholder finalizzata a valorizzare l'offerta formativa e a favorire l'inserimento professionale dei diplomati. L'ANVUR ha espresso una valutazione positiva sul mantenimento dei requisiti di accreditamento iniziale dell'Istituzione, invitando l'Accademia a proseguire nel percorso di miglioramento delle aree sopra indicate e prevedendo un successivo monitoraggio delle azioni intraprese.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l’effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In risposta alle raccomandazioni formulate dall’ANVUR nell’ambito della valutazione periodica del 2022 relativa al corso di Diploma Accademico di I livello in Progettazione Artistica per l’Impresa (DAPL06), l’Accademia ha avviato un insieme di azioni progressivamente orientate al miglioramento continuo, coerenti con le indicazioni ricevute nei diversi ambiti. Organizzazione generale, ricerca, produzione artistica e terza missione Incremento delle attività di ricerca, produzione artistica e terza missione attraverso l’attivazione e il consolidamento di progetti con enti, istituzioni e realtà culturali e professionali del territorio, nonché mediante l’organizzazione di workshop, mostre, seminari e attività progettuali integrate nella didattica. Fonti documentali: accordi di collaborazione, calendari attività didattiche e di terza missione, materiali relativi a eventi e progetti. Centralità dello studente e qualità dei processi interni Attività di rilevazione e analisi delle opinioni degli studenti e maggiore utilizzo dei risultati emersi ai fini del miglioramento della didattica e dei servizi. In tale direzione, l’Istituzione si impegna costantemente a favorire occasioni strutturate e informali di confronto con la componente studentesca, consapevole che il coinvolgimento attivo degli studenti richiede un’azione continuativa e progressiva, non sempre immediata e lineare, ma fondamentale per il consolidamento di una cultura della qualità condivisa. Fonti documentali: report delle rilevazioni delle opinioni degli studenti, verbali degli organi collegiali. Risorse edilizie e strumentali Aggiornamento delle dotazioni bibliografiche e strumentali e implementazione delle infrastrutture a supporto della didattica e della ricerca, attraverso l’attivazione della Biblioteca Delida presso Palazzo Valle, con spazi dedicati allo studio e alle attività laboratoriali. Fonti documentali: inventari delle dotazioni, atti relativi all’attivazione della Biblioteca Delida. Risorse di personale docente Attività di revisione e aggiornamento della documentazione relativa ai requisiti del personale docente, con particolare attenzione alla coerenza con le Linee guida ANVUR e al monitoraggio periodico dei curricula e degli incarichi. Fonti documentali: contratti e incarichi di docenza, curricula aggiornati, verbali delle procedure di selezione e conferimento incarichi. Sostenibilità economico-finanziaria e sviluppo strategico Azioni volte al rafforzamento della sostenibilità attraverso il consolidamento delle attività di orientamento, l’incremento delle iniziative di comunicazione e lo sviluppo di partnership con istituzioni, imprese e stakeholder del settore. Tali azioni sono finalizzate anche al rafforzamento dell’attrattività dell’offerta formativa e all’inserimento professionale dei diplomati. Fonti documentali:convenzioni e accordi di collaborazione, report attività di orientamento.

Valutazione del Nucleo
Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall’Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

L'esame della documentazione fornita dall’Accademia Abadir evidenzia un avanzamento delle azioni di miglioramento avviate negli anni precedenti e una maggiore capacità dell'Istituzione di integrare gli esiti delle attività di monitoraggio nei processi di pianificazione e sviluppo. Il Nucleo rileva che le raccomandazioni formulate nelle precedenti relazioni risultano, nel complesso, recepite attraverso interventi finalizzati al rafforzamento del sistema di Assicurazione della Qualità, al consolidamento dell'offerta formativa, all'ampliamento delle reti di collaborazione nazionali e internazionali, al potenziamento delle infrastrutture culturali e allo sviluppo delle attività di ricerca e di Terza Missione. Si evidenzia un progressivo rafforzamento dei processi di

Assicurazione della Qualità e una crescente attenzione dell'Istituzione ai temi del monitoraggio. Nel corso dell'ultimo anno accademico sono stati compiuti ulteriori passi avanti nella strutturazione del sistema e nella diffusione della cultura della qualità all'interno dell'Accademia. Permangono significativi margini di sviluppo nella piena integrazione dei processi di monitoraggio, valutazione e riesame all'interno della programmazione strategica e dei processi decisionali. In tale prospettiva, il consolidamento della governance del sistema di Assicurazione della Qualità rappresenta una delle principali priorità del prossimo ciclo di sviluppo dell'Istituzione. L'anno accademico in esame registra inoltre investimenti rilevanti destinati a rafforzare le infrastrutture a supporto della didattica e della ricerca, tra i quali assume particolare rilievo l'attivazione della Biblioteca Delida, iniziativa che amplia le opportunità di studio e di ricerca e contribuisce a consolidare il ruolo culturale dell'Accademia nel territorio. Il Nucleo rileva altresì il consolidamento delle attività di internazionalizzazione, il rafforzamento delle collaborazioni con enti pubblici, imprese e istituzioni culturali e la crescente integrazione tra ricerca, didattica e progettazione applicata, elementi che contribuiscono a rendere sempre più riconoscibile il modello formativo dell'Istituzione. Restano, tuttavia, alcuni ambiti nei quali appare opportuno proseguire il percorso di sviluppo, con particolare riferimento al consolidamento della popolazione studentesca, al rafforzamento degli strumenti di monitoraggio degli esiti della ricerca e della Terza Missione, nonché al progressivo consolidamento degli strumenti di governo del sistema di Assicurazione della Qualità. Nel complesso, il Nucleo ritiene che l'Istituzione abbia dimostrato una crescente capacità di tradurre le indicazioni emerse dalle attività di valutazione in strumenti di sviluppo organizzativo. La fase che l'Accademia si appresta ad affrontare richiede ora un ulteriore consolidamento degli strumenti di governo e di monitoraggio, quale presupposto per sostenere una crescita coerente con la propria identità progettuale e con gli obiettivi strategici definiti.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

https://www.abadir.net/amministrazione-trasparente/

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il quadro regolamentare dell’Accademia Abadir è costituito da Statuto, Regolamento didattico e Regolamento dei Master. Lo Statuto disciplina le funzioni e le attività degli organi dell’Accademia, l’articolazione dell'attività accademica e le finalità istituzionali sulla base delle disposizioni di legge vigenti in materia di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

L’ultima versione è attualmente in fase di revisione, a seguito del nuovo assetto societario dell’ente gestore, che rende opportuno un aggiornamento del quadro regolamentare finalizzato a garantire una maggiore coerenza organizzativa e un più efficiente funzionamento dell’Istituzione. Il Regolamento didattico generale, come previsto dall’art. 10 del DPR 212/2005, definisce gli ordinamenti dei corsi di studio dell’Accademia per il conseguimento dei titoli accademici aventi valore legale di cui all’art. 2, comma 5, della Legge 508/1999, nonché detta i principi generali e fornisce le direttive dei corsi di cui all’art. 3 del DPR 212/2005, disciplinando inoltre la carriera accademica degli studenti. Il Regolamento didattico, aggiornato in data 08/03/2023, è stato approvato con decreto ministeriale Prot. DGSINFS n. 24361 del 5.12.2023. Il Regolamento dei Master disciplina l’istituzione, l’organizzazione e il funzionamento dei corsi di Master di primo livello, definendone i requisiti di accesso, la struttura didattica, le modalità di svolgimento delle attività formative e i criteri per il conseguimento del titolo finale. Il regolamento costituisce il riferimento per la progettazione e la gestione dei percorsi post-diploma attivati dall’Accademia, assicurandone la conformità alla normativa vigente. Con riferimento alle criticità riscontrate, non emergono particolari elementi di rilievo tali da compromettere l’efficacia del quadro regolamentare vigente. Si rileva tuttavia l’esigenza di procedere all’aggiornamento di alcuni documenti regolamentari al fine di recepire le evoluzioni organizzative intervenute e di garantire una sempre maggiore chiarezza e coerenza dei processi interni. A tal fine è stato avviato il processo di revisione dello Statuto e, più in generale, un’attività di verifica periodica della documentazione regolamentare, finalizzata ad assicurarne il costante allineamento alle disposizioni normative e alle esigenze organizzative dell’Accademia.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

https://www.abadir.net/accademia/#organi-costituiti

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

In conformità alle disposizioni statutarie vigenti, l’assetto di governance dell’Accademia Abadir si articola in organi monocratici e collegiali che assicurano il governo dell’Istituzione, la gestione delle attività accademiche, amministrative e finanziarie, nonché la partecipazione delle diverse componenti della comunità accademica ai processi decisionali. Gli organi di governo previsti dallo Statuto sono il Presidente, il Direttore, il Consiglio Accademico, l’Amministratore Unico, il Comitato Esecutivo, il Nucleo di Valutazione, il Collegio dei Docenti e la Consulta degli Studenti. Ciascun organo opera nell’ambito delle competenze attribuite dallo Statuto e dalla normativa vigente, concorrendo, secondo le rispettive funzioni, alla definizione degli indirizzi strategici, alla programmazione delle attività istituzionali e al monitoraggio dei risultati conseguiti. Nel corso dell’anno accademico 2024/2025 tutti gli organi statutariamente previsti risultano regolarmente costituiti e pienamente operativi. L’attività degli organi collegiali si è svolta con continuità, attraverso riunioni periodiche e verbalizzate, assicurando il regolare svolgimento dei processi decisionali e delle attività di programmazione, gestione e valutazione. Non si segnalano situazioni di proroga né criticità tali da incidere sul corretto funzionamento dell’assetto di governance. L’attuale configurazione organizzativa garantisce un adeguato equilibrio tra le funzioni di indirizzo, gestione e controllo, favorendo il coordinamento tra gli organi accademici e amministrativi e promuovendo la partecipazione delle componenti docente e studentesca alla vita istituzionale dell’Accademia.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Mission: ABADIR è un’istituzione di alta formazione artistica e progettuale che ha come missione la formazione di professionisti creativi, progettisti e designer capaci di operare in contesti complessi e in continua evoluzione. Attraverso un approccio interdisciplinare, l’Accademia promuove lo sviluppo di competenze progettuali, digitali e culturali orientate all’innovazione, alla sostenibilità e alla responsabilità sociale. La formazione è concepita come uno strumento per generare valore per le persone, le comunità e i territori, favorendo la capacità di interpretare e guidare i processi di trasformazione contemporanei. Vision: ABADIR intende affermarsi come punto di riferimento per la Sicilia e per l’area mediterranea nell’ambito della formazione nei settori del design, della creatività e dell’innovazione culturale. L’Accademia concepisce il design come una disciplina trasformativa, capace di contribuire allo sviluppo sociale, economico e culturale dei territori e di rispondere alle sfide poste dai cambiamenti tecnologici, ambientali e produttivi. La visione dell’Istituzione è quella di costruire una comunità educativa aperta, internazionale e interdisciplinare, nella quale studenti, docenti, professionisti, imprese e istituzioni collaborino alla produzione di conoscenza, ricerca e innovazione. Obiettivi strategici Per perseguire la propria missione e realizzare la propria visione, ABADIR si propone di: formare progettisti e professionisti dotati di competenze multidisciplinari, capaci di affrontare le sfide emergenti nei settori del design, della comunicazione, delle tecnologie digitali e delle industrie creative; promuovere una cultura del progetto orientata alla sostenibilità, all’innovazione e alla responsabilità sociale; favorire l’integrazione tra formazione, ricerca, produzione artistica e sperimentazione progettuale; sviluppare percorsi didattici in dialogo con le esigenze del mondo del

lavoro e con l’evoluzione delle professioni creative; sostenere la crescita culturale, sociale ed economica del territorio siciliano e dell’area mediterranea, valorizzando le risorse, le competenze e le identità; incentivare la collaborazione con istituzioni culturali, università, enti pubblici, imprese e organizzazioni nazionali e internazionali; promuovere un ambiente formativo aperto al confronto tra discipline, esperienze e competenze diverse, attraverso attività laboratoriali, workshop, seminari e progetti condivisi; incoraggiare negli studenti lo sviluppo del pensiero critico, della creatività, della capacità di innovazione e della propensione al lavoro collaborativo. Attraverso tali obiettivi, ABADIR contribuisce alla formazione di professionisti e cittadini consapevoli, in grado di interpretare il cambiamento e di generare impatti positivi nei contesti culturali, sociali ed economici in cui operano.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

https://www.abadir.net/accademia/

Valutazione del Nucleo
Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo rileva una sostanziale coerenza tra la missione istituzionale, la visione strategica e gli obiettivi di sviluppo perseguiti dall'Accademia. Dall'esame della documentazione emerge con chiarezza una concezione della formazione fondata sulla cultura del progetto, sull'integrazione tra sapere teorico e sperimentazione laboratoriale, sulla ricerca applicata e sul dialogo costante con il territorio e con i sistemi produttivi e culturali. Tale impostazione trova concreta attuazione nella progettazione dell'offerta formativa, nelle attività di ricerca, nelle iniziative di Terza Missione e nelle strategie di internazionalizzazione, delineando un modello istituzionale riconoscibile e coerente con l'identità dell'Accademia. Il Nucleo osserva come l'Istituzione abbia consolidato un modello di sviluppo che privilegia la qualità dell'esperienza formativa e la costruzione di una comunità accademica caratterizzata da relazioni dirette tra docenti e studenti, da un forte orientamento progettuale e da un costante confronto con le trasformazioni sociali, culturali e ambientali del contesto contemporaneo. In tale prospettiva, la dimensione contenuta dell'Accademia non costituisce un limite del modello educativo, ma rappresenta un elemento che ha favorito la costruzione di una didattica fortemente personalizzata e di una significativa integrazione tra formazione, ricerca e progettualità territoriale. Il consolidamento della popolazione studentesca rappresenta tuttavia uno degli obiettivi strategici del prossimo ciclo di sviluppo dell'Istituzione, poiché potrà contribuire a rafforzarne ulteriormente la sostenibilità e la capacità di investimento, preservando al contempo le caratteristiche distintive del modello formativo. Il Nucleo riconosce inoltre il ruolo che l'Accademia sta progressivamente assumendo quale soggetto attivo nello sviluppo della cultura del design in un territorio nel quale la presenza di un'Istituzione AFAM specializzata costituisce un'importante opportunità di crescita culturale, professionale e sociale. L'organizzazione dell'Istituzione appare nel complesso adeguata agli obiettivi perseguiti e coerente con il percorso di evoluzione del sistema di Assicurazione della Qualità. La fase di sviluppo che l'Accademia si appresta ad affrontare rende tuttavia strategico il progressivo rafforzamento degli strumenti di programmazione, monitoraggio e valutazione, affinché la crescita prevista possa essere sostenuta da processi decisionali sempre più strutturati e fondati sull'analisi delle evidenze.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report
Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa dell'Accademia Abadir si caratterizza per un approccio interdisciplinare al design, concepito come strumento di innovazione culturale, sociale ed economica e pienamente coerente con la missione dell'Istituzione di formare professionisti capaci di interpretare e guidare i processi di trasformazione contemporanei. I percorsi formativi, che comprendono il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Artistica per l'Impresa e i Master di I livello, integrano competenze progettuali, culturali e digitali, promuovendo una visione del design orientata alla sostenibilità, alla responsabilità sociale e alla valorizzazione dei territori. Uno degli elementi distintivi dell'Accademia è il forte legame con il contesto territoriale siciliano e mediterraneo, considerato non solo come ambito di intervento ma anche come laboratorio di ricerca e sperimentazione progettuale. In questo quadro, la formazione valorizza il patrimonio materiale e immateriale del territorio, favorendo il dialogo tra design, artigianato, imprese, istituzioni culturali e comunità locali. Il Corso di Progettazione Artistica per l'Impresa sviluppa in particolare attività orientate all'apprendimento esperienziale attraverso workshop, laboratori, progetti sul campo e percorsi di co-progettazione che consentono agli studenti di confrontarsi con problematiche reali e contesti complessi. Accanto alla dimensione territoriale, l'Accademia promuove una forte apertura nazionale e internazionale attraverso collaborazioni con imprese, enti culturali, istituzioni formative e organizzazioni del settore creativo. I Master di I livello rappresentano un ambito privilegiato di dialogo con il mondo professionale e produttivo, favorendo il trasferimento di competenze avanzate e l'aggiornamento continuo in settori caratterizzati da elevata innovazione. Ulteriore elemento qualificante è la partecipazione a reti accademiche internazionali e a programmi di mobilità, tra cui Erasmus+, che consentono a studenti e docenti di confrontarsi con esperienze, metodologie e culture progettuali differenti. Tali collaborazioni rafforzano la dimensione internazionale dell'offerta formativa e contribuiscono alla costruzione di un ambiente educativo aperto, inclusivo e orientato allo scambio di conoscenze. L'ambito di specializzazione che caratterizza l'Accademia riguarda in particolare il rapporto tra design, innovazione sociale, valorizzazione territoriale e processi culturali, con una particolare attenzione alle dinamiche del Mediterraneo. Questa specificità consente ad Abadir di sviluppare un modello formativo originale, capace di coniugare radicamento locale e apertura globale, formando professionisti consapevoli del proprio ruolo e in grado di operare efficacemente nei contesti nazionali e internazionali.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Nel corso dell'a.a. 2024/2025 l'Accademia Abadir ha affiancato all'offerta formativa ordinaria un articolato programma di attività integrative, workshop, masterclass, seminari, lecture e iniziative di mobilità internazionale finalizzate ad ampliare le opportunità di apprendimento, favorire il confronto con professionisti e istituzioni di rilievo nazionale e internazionale e rafforzare la dimensione interdisciplinare e progettuale della formazione. Una parte significativa delle attività è stata sviluppata nell'ambito di WaterSchool South, progetto pluriennale di ricerca e formazione dedicato al rapporto tra design, territorio, pratiche culturali e sostenibilità ambientale, con particolare attenzione al tema dell'acqua come risorsa. In questo contesto si sono svolti il Blended Intensive Program Bodies of Water, i workshop e i seminari collegati al tema della gestione delle risorse idriche, nonché il WaterSchool South Summer Program, che ha coinvolto studenti provenienti dall'Universitá del Minnesotai e ha favorito la collaborazione tra ricerca, didattica e comunità locali. gennaio–marzo 2025 Blended Intensive Program Bodies of Water Fase online del Blended Intensive Program curato da Giulia Colletti in partnership con le università EASD Castelló (Castellon, Spagna) e Die Angewandte (Vienna, Austria). Una serie di lecture online propedeutiche al workshop in presenza (17–21 marzo 2025), che hanno coinvolto, tra gli altri: Jurgen Bey, Founder di Studio Makkink&Bey e Waterschool; Stefano Branca; Ricercatore INGV; Oscar Tuazon, Artista; Pietro Laureano, Architetto e Consulente UNESCO. Un progetto interdisciplinare sul tema dell'acqua come risorsa finita, tra arti visive, storia e

design.Fr 07 febbraio 2025 Seminario Imparare dal Deserto Incontro con Liliana Adamo, architetta esperte in agritettura, sul tema della retro-innovazione e del riuso per fronteggiare la carenza idrica, organizzato nell’ambito del corso di Sociologia dei Processi Culturali con Fabio Ciaravella. Evento collaterale del Blended Intensive Program Bodies of Water. 24–28 febbraio 2025 Workshop Raccontare una Storia attraverso la Visualizzazione di Dati Workshop di Data Visualization con Stefania Guerra in cui, a partire da una serie di statistiche e data-set, sono stati sviluppati una serie di poster per spiegare e rendere fruibili diversi fenomeni e dinamiche legati al tema dell’acqua e della carenza idrica . 23 maggio–12 luglio 2025 Summer Program WaterSchool South Un programma intensivo di 7 settimane presso Syracuse Academy (Ortigia, SR), rivolto a un gruppo di studenti e studentesse provenienti dalla University of Minnesota, che esplora l'uso dell’acqua nelle pratiche agricole e alimentari attraverso lecture, seminari, attività pratiche e progetti collaborativi. 02 luglio 2025 Lecture The Garden of Delight Talk di Rianne Makkink, co-founder di Studio Makkink&Bey e di Waterschool (Rotterdam) alla Syracuse Academy, organizzata nell’ambito di WSS25 – Waterschool South Summer Program. Un secondo nucleo di attività è stato realizzato nell’ambito del progetto NIMI – La Nuova Intelligenza del Made in Italy, dedicato all’esplorazione delle relazioni tra artigianato, manifattura e nuove tecnologie. Attraverso workshop, tavole rotonde e laboratori sperimentali, studenti e docenti hanno potuto confrontarsi con professionisti, imprese e ricercatori sui temi dell’innovazione nei processi produttivi, della manifattura additiva, dell’intelligenza artificiale applicata al design e delle nuove prospettive del Made in Italy. 14 febbraio 2025 Seminario Tavola Rotonda NIMI Incontro con Piero Di Pasquale e Carolina Guthmann (fondatori di Manima), Emilio Leo (Fondatore e Art Director di Lanificio Leo ed Enrica Arena (CEO di Orange Fiber), alla presenza di Vincenzo Castellana, Paolo Casicci, per discutere delle applicazioni in ambito tessile del progetto NIMI – la Nuova Intelligenza del Made in Italy. L’obiettivo è quello di elaborare una riflessione sulle dinamiche di sviluppo delle attività produttive e gli effetti che le nuove tecnologie hanno sui metodi di progettazione, sull’ideazione e sui processi di produzione. 24–26 febbraio 2025 Workshop Digitalizzare la terra Workshop di stampa 3D in ceramica con Stefano Giovacchini, founder di e SMAC – Scuola di Manifattura Additiva di Coreglia Antelminelli, organizzato nell’ambito nell’ambito del progetto NIMI – la Nuova Intelligenza del Made in Italy. 20–23 maggio 2025 Workshop Le mani in movimento Laboratorio ad Abadir con Giulia Soldati organizzato nell’ambito di NIMI – la Nuova Intelligenza del Made in Italy: progettare e prototipare una serie di oggetti in ceramica per introdurre nuove gestualità a tavola e dare vita a un’esperienza culinaria coinvolgente ed evocativa. 21–23 maggio 2025 Workshop Vibe Coding Laboratorio ad ABADIR tenuto da Merijn van Velsen e Sander Sturing di Studio Dumbar (Rotterdam) con la direzione creativa di Melani De Luca (docente di Metodi e Strumenti per la Rappresentazione tenuto da e Claudia Colombo), organizzato nell’ambito di NIMI – la Nuova Intelligenza del Made in Italy: creare pattern generativi con l’intelligenza artificiale e imparare a modificarne e perfezionarne il design con il creative coding. Ulteriori iniziative sono nate dalla collaborazione con istituzioni culturali, enti di ricerca, associazioni professionali, studi di progettazione e partner internazionali, contribuendo a rafforzare il dialogo tra Accademia e territorio e a consolidare la dimensione internazionale dell’offerta formativa. Rientrano in questo ambito workshop e attività realizzati nell’ambito del programma Erasmus+, incontri con designer, artisti, fotografi, giornalisti e studiosi, visite di studio, masterclass e lecture dedicate ai temi della comunicazione visiva, del graphic design, della progettazione culturale e delle pratiche artistiche contemporanee. Nel loro complesso, tali attività hanno rappresentato un’importante integrazione ai percorsi curriculari, favorendo l’acquisizione di competenze trasversali, il confronto con contesti professionali qualificati e l’apertura verso reti nazionali e internazionali di ricerca, produzione culturale e progettazione. 25–31 ottobre 2024 Workshop - REAL/UNREAL Workshop di graphic design presso Studio de Ronners (Rotterdam), organizzato nell’ambito del programma Erasmus Plus/Short Mobilities e rivolto agli studenti e studentesse del corso triennale in Graphic Design e Media Digitali. 06 dicembre 2024 Talk - Comunicare o raccontare? L'uso del video e della fotografia nel foto giornalismo. Incontro ad Abadir con Luigi Baldelli, Sony Ambassador. 11 e 16 dicembre 2024 Seminario online- Sopravvivenza creativa e progetto debole Seminario online con Silvio Lorusso. Una riflessione critica sulla condizione del lavoratore creativo e sui limiti del design come strumento di trasformazione, a partire dai temi centrali affrontati nei saggi Entreprecariat e What Design Can’t Do. 21 gennaio 2025 Talk Il Pensiero Fosforescente Inaugurazione dell’Anno Accademico 2024–2025 al centro culturale Zō di Catania, con una lecture di Lorenzo De Rita, esperto di comunicazione sperimentale, direttore di The Soon Institute – osservatorio sul futuro prossimo che studia nuove forme di comunicazione e modelli per la società che verrà – e fondatore di The Phosphorescent Room, il primo Centro Studi sull’Immaginazione in Italia. 14 febbraio 2025 Talk Creativity is a Lie Secondo appuntamento del format ideato da Abadir per diffondere la cultura del progetto e far conoscere ai giovanissimi le realtà del design e della comunicazione più interessanti della Sicilia. 20 maggio 2025 Talk DELIDA Talks Incontro in presenza presso Biblioteca Abadir DELIDA con: Merijn van Velsen (Studio Dumbar, Rotterdam); Arwen e Matthijs Ronner (Studio de Ronners, Rotterdam); Melani De Luca (Milano/Bolzano) 31 maggio–01 giugno 2025 Workshop Pane, pangrattato e sans-serif Workshop di cianotipia e tipografia curato da Mariano Dallago ed Elisabetta Laviano nell’ambito della mostra TOOLS presso ADI Museum a Milano. 23 giugno 2025 Masterclass Storia Sociale del Graphic Design Visita guidata al Centro di Documentazione sul Progetto Grafico AIAP e lecture sulla storia della grafica pubblicitaria curata da Michele Galluzzo Luglio 2025 Erasmus Short Mobility a Vienna Attivitá integrativa a Vienna. Attraverso il programma Erasmus Plus, un gruppo di studenti e membri dello staff hanno avuto la possibilità di visitare le realtà del design più interessanti di Vienna e usufruire di sessioni di mentorship da designer, docenti e professionisti del settore. 08 ottobre 2025 Workshop Catania Città Plurale. Progettare l'identità Visiva dei Territori Laboratorio di progettazione con Mauro Bubbico presso Isola Catania, finalizzato alla costruzione di una narrazione corale della cittá di Catania. Talk L’identità dei luoghi: narrazioni, strategie e progettazione culturale Incontro formativo presso Isola Catania con Mauro Bubbico, Marco Cutispoto, Bob Liuzzo, Moderato da Anna Mignosa.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

La programmazione dell'offerta formativa dell'Accademia Abadir si fonda su un processo partecipato e condiviso, volto a garantire la coerenza dei corsi con la missione dell'Istituzione, con l'evoluzione dei contesti professionali e con le esigenze del territorio. Il processo prende avvio da una fase di analisi e confronto coordinata dalla Direzione, nella quale vengono esaminate le esigenze formative emergenti, le eventuali criticità dei percorsi esistenti, i risultati conseguiti dagli studenti e le prospettive di sviluppo dei settori disciplinari e professionali di riferimento. Un contributo importante è fornito anche dagli studenti attraverso il dialogo continuo con docenti e coordinatori dei corsi e mediante l'analisi dei questionari di valutazione della didattica, che consentono di rilevare il livello di soddisfazione, individuare punti di forza e raccogliere indicazioni per il miglioramento dell'offerta formativa. Nella fase istruttoria vengono inoltre considerati l'evoluzione del mercato del lavoro, i fabbisogni professionali emergenti, le opportunità offerte dal contesto territoriale e produttivo, nonché le indicazioni provenienti da imprese, istituzioni culturali, enti pubblici e altri soggetti con cui l'Accademia collabora nelle attività formative, progettuali e di ricerca. Sulla base delle informazioni raccolte, la Direzione, con il supporto dei docenti competenti e in raccordo con il Comitato Esecutivo, elabora le proposte di istituzione di nuovi corsi, di modifica dei percorsi esistenti o, ove necessario, di soppressione di corsi non più rispondenti agli obiettivi formativi e strategici dell'Istituzione. Le proposte definiscono la denominazione del corso, gli obiettivi formativi, i risultati di apprendimento attesi, la struttura del percorso, la distribuzione dei crediti formativi, le modalità di verifica e gli sbocchi professionali. Le proposte vengono successivamente sottoposte all'esame del Consiglio Accademico, che ne valuta la coerenza scientifica, culturale e didattica, nonché la rispondenza alle esigenze del territorio e agli obiettivi strategici dell'Accademia. Parallelamente, il Comitato Esecutivo verifica la sostenibilità organizzativa, logistica ed economico-finanziaria delle iniziative proposte, accertando la disponibilità delle risorse necessarie in termini di personale, spazi, attrezzature e copertura finanziaria, nonché la consistenza della domanda potenziale. L'approvazione delle proposte avviene attraverso il parere favorevole del Consiglio Accademico e del Comitato Esecutivo, ciascuno per gli aspetti di propria competenza. Una volta concluso l'iter interno, le proposte di nuova istituzione, modifica o soppressione dei corsi vengono trasmesse al Ministero competente per le procedure di autorizzazione e accreditamento previste dalla normativa vigente. Tale processo consente di assicurare un costante aggiornamento dell'offerta formativa, fondato sull'analisi dei bisogni degli studenti e del territorio, sulla valutazione della qualità dei percorsi esistenti e sulla sostenibilità delle scelte programmatiche adottate dall'Istituzione.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

Non sono presenti specifici documenti di riferimento dedicati al processo di programmazione e monitoraggio dei corsi. Le attività di programmazione, verifica e aggiornamento dell'offerta formativa sono svolte dagli organi accademici competenti nell'ambito delle procedure ordinarie di gestione e assicurazione della qualità dell'istituzione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nel corso dell'anno accademico in esame, rimangono sospesi i Master di I Livello "Mater Matuta" e "Heritage Innovation", nell'ambito di una riflessione più ampia sul riposizionamento dell'offerta post-laurea, in linea con l'evoluzione dei contesti culturali e professionali di riferimento. Tale decisione non deriva da una dismissione dei percorsi, ma al contrario dalla volontà di valorizzarne le potenzialità attraverso una revisione mirata dei contenuti, dei format didattici e del corpo docente. Questa fase di sospensione rappresenta dunque un momento strategico di ridefinizione, funzionale a garantire l'eccellenza formativa, l'attualità dei contenuti e l'efficacia progettuale dei Master, nel quadro di un'offerta post-laurea che mira a consolidare il posizionamento di Abadir nel panorama della formazione avanzata in Italia e in Europa. Il Master di I livello in Design Strategico e direzione creativa non è stato attivato per il mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti necessario a garantire la sostenibilitá economica dell'attivitá.

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Il Nucleo rileva che l'offerta formativa dell'Accademia risulta pienamente coerente con la missione istituzionale e con gli obiettivi strategici perseguiti, confermando una chiara specializzazione nell'ambito del design e della cultura del progetto. Dall'esame della documentazione emerge un modello didattico che integra attività teoriche, laboratoriali, esperienze progettuali e collaborazioni con soggetti esterni, favorendo lo sviluppo di competenze professionali strettamente connesse ai contesti reali di applicazione. Tale impostazione costituisce uno degli elementi distintivi dell'Accademia e contribuisce a definire un'offerta formativa riconoscibile nel panorama AFAM. Particolare rilievo assume la capacità dell'Istituzione di interpretare il territorio non soltanto quale contesto di riferimento dell'attività didattica, ma come ambito privilegiato di sperimentazione progettuale, ricerca e innovazione. Tale approccio consente agli studenti di confrontarsi con problematiche concrete e rafforza il valore formativo delle esperienze sviluppate durante il percorso accademico. Il Nucleo ritiene che questo modello risulti particolarmente coerente con il contesto della Sicilia orientale, caratterizzato da una limitata presenza di percorsi di alta formazione nel settore del design. In tale scenario, Abadir svolge una funzione che va oltre l'erogazione dei corsi di studio, contribuendo alla formazione di competenze progettuali e alla diffusione della cultura del progetto quale risorsa per lo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. L'offerta formativa appare pertanto adeguata alla dimensione attuale dell'Istituzione e coerente con le prospettive di sviluppo delineate nei documenti strategici. Il Nucleo ritiene tuttavia che il consolidamento della popolazione studentesca rappresenti una priorità strategica del prossimo ciclo di sviluppo dell'Accademia. In tale prospettiva, il rafforzamento della capacità attrattiva dell'offerta, sia nel contesto regionale sia in quello nazionale e internazionale, costituisce un obiettivo strettamente connesso alla sostenibilità e all'ulteriore qualificazione del progetto istituzionale.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Dall'analisi della documentazione emerge un sistema di progettazione e riesame dell'offerta formativa complessivamente coerente con i principi previsti dal sistema AVA AFAM. Il Nucleo rileva che le scelte relative all'attivazione, alla revisione e all'evoluzione dei corsi risultano sempre più supportate dalle attività di monitoraggio, dall'analisi dei fabbisogni formativi e professionali e dal confronto con il territorio, le imprese e i partner istituzionali. Tale impostazione evidenzia una crescente capacità dell'Istituzione di utilizzare gli esiti dei processi di valutazione come supporto alle decisioni strategiche in materia di offerta formativa, orientando l'evoluzione dei corsi sulla base delle evidenze raccolte e dell'evoluzione del contesto di riferimento. Tale impostazione consente all'Istituzione di mantenere un'offerta formativa dinamica e coerente con l'evoluzione dei contesti disciplinari e professionali di riferimento, evitando una logica meramente incrementale dei percorsi formativi. In vista della fase di sviluppo che l'Accademia si appresta ad affrontare, il Nucleo ritiene strategico rafforzare ulteriormente gli strumenti di analisi a supporto delle decisioni relative all'offerta formativa, correlando in modo sempre più sistematico le scelte di programmazione agli indicatori relativi alla domanda di formazione, all'evoluzione delle professioni del progetto, agli esiti occupazionali dei diplomati e all'andamento della popolazione studentesca. Tale evoluzione consentirà di sostenere con maggiore efficacia le future decisioni strategiche, accompagnando l'ampliamento dell'offerta formativa e la crescita della popolazione studentesca senza compromettere la coerenza del progetto culturale e didattico dell'Istituzione.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Provenienza geografica degli studenti (Italia)
Visualizza Report
Provenienza geografica degli studenti (Estero)
Visualizza Report
Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici
Visualizza Report
Numero studenti iscritti part-time
Visualizza Report
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)
Visualizza Report
Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)
Visualizza Report
Valutazione del Nucleo
Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo considera la popolazione studentesca uno degli indicatori strategici per valutare la capacità dell'Istituzione di consolidare il proprio progetto formativo e di rafforzarne la sostenibilità nel medio-lungo periodo. L'analisi dei dati restituisce un quadro sostanzialmente stabile, che riflette sia le caratteristiche del contesto territoriale sia le specificità del sistema della formazione AFAM. La dinamica delle iscrizioni va infatti letta anche alla luce della presenza di una consolidata offerta pubblica e della persistente mobilità di una parte degli studenti verso istituzioni collocate in altre aree del Paese. In questo contesto, il Nucleo riconosce la capacità dell'Accademia di mantenere un'offerta formativa altamente specializzata e di costruire un rapporto diretto con gli studenti, favorendo percorsi di apprendimento personalizzati e una forte integrazione nella comunità accademica. Il Nucleo valuta positivamente le attività di orientamento e le iniziative finalizzate ad accrescere la visibilità e l'attrattività dell'Istituzione, ritenendo che tali azioni assumano oggi un carattere strategico per il futuro sviluppo dell'Accademia. In tale prospettiva, le attività di orientamento, comunicazione e posizionamento dell'Accademia assumono un rilievo strategico, poiché contribuiscono ad ampliare il bacino di attrazione dell'Istituzione oltre il tradizionale contesto territoriale di riferimento. Il consolidamento della popolazione studentesca costituisce infatti una delle principali direttrici di sviluppo dell'Istituzione. Una crescita graduale e sostenibile del numero degli iscritti potrà contribuire a rafforzare la sostenibilità economica, ad ampliare progressivamente le opportunità formative e di ricerca e a sostenere ulteriori investimenti nelle risorse umane, nelle infrastrutture e nelle dotazioni strumentali, preservando al contempo le caratteristiche distintive del modello educativo di Abadir. In tale prospettiva, appare opportuno proseguire il monitoraggio degli immatricolati, della regolarità delle carriere, degli abbandoni e degli esiti occupazionali dei diplomati, sviluppando progressivamente un sistema informativo sempre più orientato a supportare le decisioni strategiche dell'Istituzione. Nel complesso, il Nucleo ritiene che la consistenza della popolazione

studentesca debba essere valutata non esclusivamente sotto il profilo quantitativo, ma anche in relazione alla qualità dell'esperienza formativa offerta e alla capacità dell'Accademia di coniugare crescita, sostenibilità e coerenza con la propria missione istituzionale.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://drive.google.com/file/d/14OE4Kzk72eNAX5woPrdAwj5J1IN5YUab/view?usp=drive_link

Link Manifesto degli studi

https://drive.google.com/file/d/1ChPPH_lfOen7wbtEC0SJ1mgjbRCQLL_v/view

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

https://www.abadir.net/archivio/#programmi-didattici

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

L'Ufficio Internazionale dell'Istituzione partner che intende candidare uno studente o una studentessa per un periodo di mobilità Erasmus+ presso Abadir è tenuto a trasmettere una comunicazione ufficiale all'indirizzo internazionale@abadir.net. La richiesta deve specificare i seguenti dati obbligatori: Denominazione dell'Università di origine e relativo codice Erasmus; Dati anagrafici del candidato/a (Nome, cognome, data di nascita e genere); Indirizzo email di riferimento del candidato/a; Periodo di mobilità richiesto (Primo semestre / Secondo semestre); Area disciplinare e Corso di laurea di provenienza. In linea con i principi di equità e inclusione del Programma Erasmus+, si invita l'Istituzione partner a segnalare in fase di nomination l'eventuale presenza di studenti con bisogni educativi speciali, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o disabilità. Tale comunicazione anticipata è fondamentale per consentire ad Abadir di verificare tempestivamente l'accessibilità degli spazi, pianificare i servizi di supporto necessari e predisporre eventuali misure dispensative o strumenti compensativi personalizzati per lo svolgimento delle attività didattiche e degli esami. A seguito della conferma della nomination da parte dell'Ufficio Internazionale, il candidato/a dovrà completare la procedura di application inviando una documentazione formale all'indirizzo internazionale@abadir.net. Modulo di candidatura ufficiale (predisposto dall'Istituto); Portfolio dei progetti e Curriculum Vitae; Lettera motivazionale; Provisional Digital Learning Agreement (DLA) for Studies; Copia di un documento d'identità in corso di validità; Copia della Tessera Sanitaria Europea (TEAM) o, in alternativa, di una polizza assicurativa sanitaria privata. Nota per l'inclusione: Gli studenti che necessitano di adattamenti per il proprio percorso di studi sono invitati ad allegare alla documentazione la certificazione medica o il piano didattico personalizzato (se disponibile), utile alla definizione del piano dei servizi integrativi. Al fine di garantire una corretta programmazione didattica e l'attivazione tempestiva delle tutele inclusive, le scadenze per la ricezione delle richieste sono così fissate: Primo Semestre (Anno Accademico Successivo) Scadenza Nomination: 31 maggio Scadenza Application: 15 giugno Secondo Semestre (Anno Accademico Successivo) Scadenza Nomination: 31 ottobre Scadenza Application: 15 novembre

Link Regolamenti di riferimento

https://drive.google.com/file/d/1bSEEVbewgi8b9WMHgLZiVQAKzWbrpW1H/view?usp=drive_link

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Nucleo rileva che l'organizzazione della didattica presenta un assetto complessivamente adeguato e coerente con la dimensione dell'Istituzione e con il modello formativo perseguito. La documentazione istituzionale risulta articolata, aggiornata e generalmente accessibile, consentendo agli studenti di reperire con chiarezza le informazioni relative ai percorsi di studio, ai regolamenti, alle modalità di ammissione, ai programmi degli insegnamenti e ai criteri di verifica degli apprendimenti. L'impianto didattico si fonda su una progettazione che integra attività teoriche, laboratoriali ed esperienze progettuali, valorizzando il confronto con il mondo professionale. Tale impostazione rafforza l'integrazione tra conoscenze disciplinari e competenze applicative, in piena coerenza con la missione dell'Accademia. Il Nucleo riconosce come la dimensione contenuta dell'Istituzione favorisca relazioni dirette tra studenti, docenti e struttura amministrativa, contribuendo a una gestione efficace dei percorsi formativi e a una costante attenzione alle esigenze della popolazione studentesca. Tale prossimità rappresenta uno degli elementi distintivi dell'esperienza formativa offerta da Abadir. In prospettiva, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nel processo di armonizzazione delle informazioni e nello sviluppo degli strumenti digitali a supporto della gestione della didattica, così da accompagnare la crescita dell'Istituzione e garantire livelli sempre più elevati di trasparenza, accessibilità ed efficacia organizzativa. Nel complesso, l'organizzazione della didattica appare pienamente coerente con gli obiettivi formativi dell'Accademia e sostenuta da un processo di aggiornamento continuo che costituisce una base solida per il futuro sviluppo dell'offerta.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report
Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://www.abadir.net/amministrazione-trasparente/

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) assegnati al personale interno ed esterno

I docenti dei corsi triennali sono reclutati attraverso procedura selettiva pubblica -bando di concorso- che l'istituzione bandisce ogni anno per le discipline del corso triennale. Sulla base della programmazione didattica annuale il direttore emana il bando per gli affidamenti delle discipline non ancora coperte; di norma il bando ha validità triennale. Il bando elenca gli insegnamenti per cui si richiede la copertura con l'indicazione del numero di ore richieste per le lezioni, il numero dei cfa e gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti. Ove opportuno i docenti sono stati selezionati per chiara fama. Al momento la maggior parte dei docenti a contratto è stata selezionata attraverso la procedura selettiva pubblica (link alla pagina Bandi Docenze: www.abadir.net/bandidocenze/). Nel caso dei Master di I Livello gli incarichi di insegnamento, data la specialità dei temi, sono attribuiti su proposta del coordinatore e del consiglio di corso che predispone il piano didattico e sottopone all'attenzione del Consiglio accademico la proposta della docenza avendo prima verificato la sussistenza di alcuni requisiti generali come: i titoli di studio, le pubblicazioni, l'esperienza e il curriculum professionale, la conoscenza della lingua inglese, ove necessario, le abilitazioni e i precedenti lavorativi. I candidati proposti vengono previamente convocati dal coordinatore scientifico per colloqui di approfondimento, durante i quali vengono condivisi gli obiettivi formativi del master, le necessità riferite ai diversi percorsi specializzanti e la proposta formativa specifica per l'insegnamento oggetto dell'incarico (contenuti, programma, metodologia e risultati attesi) all'interno dell'inquadramento generale dell'intero percorso di Master. Una volta definito il piano didattico, incluso la distribuzione oraria e dei crediti formativi, e definita la componente riferita alle rispettive docenze il Coordinatore illustra la proposta formativa completa al Consiglio Accademico il quale, vagliate le competenze artistiche, scientifiche e professionali dei candidati proposti, attribuisce e attiva gli incarichi di insegnamento mediante contratto di diritto privato o di lavoro autonomo nelle varie accezioni previste dalla normativa vigente.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

L’Accademia ABADIR, essendo un’istituzione non statale, non dispone di docenti di ruolo. Eventuali incarichi aggiuntivi sono disciplinati dal Regolamento generale e deliberati dal Consiglio Accademico in relazione alle esigenze didattiche e organizzative dell’Istituzione.

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

La formazione del personale docente e tecnico-amministrativo dell’Accademia si realizza prevalentemente attraverso la partecipazione a iniziative di aggiornamento e approfondimento connesse alle attività istituzionali, ai progetti di ricerca e alle collaborazioni nazionali e internazionali promosse dall’Accademia. In particolare, il personale docente e amministrativo è coinvolto nelle numerose occasioni formative generate dai seminari, workshop, lecture e incontri con professionisti, studiosi e operatori del settore organizzati nel corso dell’anno accademico, che rappresentano momenti di confronto e aggiornamento sui temi del design contemporaneo, dell’innovazione metodologica e delle trasformazioni dei contesti professionali e culturali di riferimento. Un ulteriore strumento di sviluppo professionale è rappresentato dal programma Erasmus+, che consente al personale docente e tecnico-amministrativo di partecipare ad attività di mobilità internazionale, job shadowing, periodi di osservazione e percorsi di formazione presso istituzioni partner europee. Tali esperienze contribuiscono al rafforzamento delle competenze professionali, allo scambio di buone pratiche e alla diffusione di approcci innovativi alla didattica e all’organizzazione istituzionale. Per quanto riguarda la formazione obbligatoria, l’Accademia assicura il rispetto degli adempimenti previsti dalla normativa vigente in materia di sicurezza sul lavoro, tutela dei dati personali e ulteriori obblighi eventualmente applicabili, ricorrendo, ove necessario, a consulenti e professionisti esterni specializzati. Al momento l’Accademia non dispone di un Piano organico e formalizzato della formazione del personale. Le attività di aggiornamento vengono individuate e promosse in relazione alle esigenze che emergono nel corso dell’anno accademico, alle opportunità offerte dai progetti in essere e agli obiettivi di sviluppo dell’Istituzione. L’eventuale definizione di strumenti più strutturati di programmazione della formazione sarà valutata nell’ambito del progressivo consolidamento del sistema di assicurazione della qualità e dei processi organizzativi dell’Accademia.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Valutazione del Nucleo
Valutazione dell’adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il Nucleo rileva che la dotazione di personale docente e tecnico-amministrativo risulta complessivamente adeguata alla dimensione attuale dell'Istituzione, alla consistenza della popolazione studentesca e alle caratteristiche dell'offerta formativa. Il corpo docente presenta competenze coerenti con gli ambiti disciplinari di riferimento e contribuisce alla costruzione di un ambiente formativo nel quale ricerca, sperimentazione progettuale e pratica professionale risultano strettamente integrate. La presenza di professionisti attivi nei settori del design rappresenta un elemento qualificante dell'offerta didattica e favorisce un costante collegamento con il mondo delle professioni. Il personale tecnico-amministrativo partecipa in maniera efficace ai processi organizzativi e al progressivo consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità, contribuendo al buon funzionamento delle attività istituzionali e dei servizi rivolti agli studenti. Il Nucleo osserva come l'attuale dotazione di personale risulti coerente con le esigenze organizzative dell'Accademia. Al tempo stesso, ritiene che il previsto sviluppo della popolazione studentesca e delle attività istituzionali renda necessario monitorare con continuità l'evoluzione del rapporto tra risorse umane, offerta formativa e servizi, così da accompagnare la crescita dell'Istituzione con un adeguato rafforzamento delle competenze e dell'organizzazione.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Le procedure adottate per il conferimento degli incarichi di docenza risultano coerenti con il quadro regolamentare dell'Istituzione e orientate alla selezione di professionalità adeguate agli obiettivi formativi dei corsi. Dalla documentazione emerge una costante attenzione alla valorizzazione delle competenze disciplinari, dell'esperienza professionale e della capacità di contribuire allo sviluppo del progetto formativo dell'Accademia. Il Nucleo valuta positivamente la trasparenza delle procedure adottate e la coerenza tra i profili selezionati e le esigenze

dell'offerta didattica. In prospettiva, appare opportuno consolidare ulteriormente gli strumenti di monitoraggio degli incarichi affidati, anche attraverso modalità che consentano di valorizzare il contributo dei docenti allo sviluppo della didattica, della ricerca e delle attività istituzionali.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo rileva che il personale docente e tecnico-amministrativo dispone di numerose opportunità di aggiornamento professionale, strettamente connesse alle attività istituzionali dell'Accademia, ai progetti di ricerca, alle collaborazioni nazionali e internazionali e ai programmi di mobilità promossi nell'ambito di Erasmus+. Tale impostazione appare coerente con le dimensioni dell'Istituzione e con un modello organizzativo nel quale le occasioni di sviluppo professionale si integrano naturalmente con le attività didattiche, progettuali e di ricerca svolte dall'Accademia. Il Nucleo osserva, tuttavia, che tali iniziative si configurano prevalentemente come opportunità di aggiornamento connesse alle attività istituzionali, piuttosto che come espressione di una programmazione organica della formazione del personale. Nello stato attuale di sviluppo dell'Accademia questa impostazione appare complessivamente adeguata. In prospettiva, il progressivo consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità e l'evoluzione organizzativa dell'Istituzione potranno rendere utile una più sistematica ricognizione dei fabbisogni formativi del personale, quale supporto alla programmazione delle future iniziative di aggiornamento. Il Nucleo ritiene pertanto che l'eventuale definizione di strumenti più strutturati di pianificazione della formazione debba essere valutata come una possibile evoluzione del sistema organizzativo, piuttosto che come un'esigenza immediata.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)
6._DIPLOMA_SUPPLEMENT_ESEMPIO_ITA_ING.pdf Scarica il file
Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement
6._Dichiarazione_sul_regolare_rilascio_automatico_e_gratuito_a_tutti_gli_studenti_dei_corsi_di_diploma_accademico_del_Diploma_Supplement_(1).pdf Scarica il file
Esoneri Totali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Esoneri Parziali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Interventi Istituto - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell’ambito delle attività finalizzate a consolidare il rapporto tra l’istituzione accademica e il territorio, nonché a favorire il diritto allo studio, l’Accademia di Design Abadir opera in conformità con la normativa vigente in materia di Diritto Universitario. In tale contesto, l’Accademia promuove l’accesso alla formazione superiore per studenti meritevoli e/o in situazioni economiche svantaggiate, attraverso l’erogazione di borse di studio assegnate sulla base di criteri legati sia al merito sia alla condizione reddituale. Con riferimento al merito, ABADIR ha scelto di incentivare e riconoscere il talento creativo dei futuri studenti attraverso una selezione competitiva realizzata nell’ambito dell’Anno Accademico 2024–2025, articolata in un laboratorio progettuale. I candidati che hanno ottenuto i risultati migliori hanno beneficiato di borse di studio finalizzate alla copertura parziale delle quote di iscrizione al Corso Triennale in Design.Per l’Anno Accademico 2024–2025, l’Accademia ha previsto, nell’ambito delle iniziative legate ai criteri di merito e reddito, l’assegnazione di 12 borse di studio rivolte agli studenti di nuova immatricolazione. L’obiettivo è sostenere coloro che si distinguono per il proprio percorso formativo e che, al contempo, si trovano in condizioni economiche svantaggiate. Le agevolazioni consistono in una riduzione fino al 50% della quota annuale di frequenza, offrendo così un supporto concreto per facilitare l’accesso e la prosecuzione degli studi. Accanto a queste misure, Abadir promuove anche l’attivazione di borse lavoro, grazie alle quali gli/le studentə selezionati/e possono ottenere una riduzione della retta attraverso una partecipazione attiva alla vita dell’Accademia. I/le beneficiari/e collaborano con lo staff nello svolgimento di attività organizzative e di supporto operativo, soprattutto in occasione di eventi, open day, fiere e iniziative di orientamento, contribuendo all’accoglienza e all’assistenza tecnica rivolta a docenti e studentə. L’Accademia, inoltre, garantisce una costante informazione agli/alle studentə in merito ai bandi

per l’esonero parziale delle tasse e dei contributi universitari promossi dall’Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario. Tali opportunità, assegnate sulla base di specifici requisiti economici e diffuse attraverso i canali ufficiali dell’istituzione, costituiscono un ulteriore strumento volto a favorire un accesso alla formazione sempre più inclusivo e sostenibile.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

https://www.abadir.net/iscrizioni/

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è lo sportello dedicato ad accogliere, orientare e supportare gli studenti, i professori e il personale amministrativo che desiderano arricchire il proprio percorso professionale e formativo all'estero. L'International Officer gestisce quotidianamente lo scambio di informazioni attraverso contatti telefonici e corrispondenza e-mail, offrendo un servizio tempestivo e puntuale. Per rispondere al meglio alle diverse esigenze, l’ufficio riceve sia in presenza che in modalità telematica, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 18:00. Il supporto globale fornito dall'ufficio copre ogni singola fase del percorso di mobilità: Orientamento e Pratiche Amministrative: Una guida passo dopo passo che va dalle modalità di presentazione della candidatura fino alla stipula del contratto di mobilità e alla gestione delle borse di studio e dei contributi economici. Tutela e Monitoraggio dei Flussi: Un'azione di monitoraggio costante e continuo rivolta sia agli studenti incoming (stranieri ospitati presso la nostra Accademia) sia a quelli outgoing (nostri iscritti all'estero), garantendo un punto di contatto sicuro per qualsiasi emergenza o necessità. Preparazione Linguistica: Indicazioni e supporto per l'accesso ai corsi di lingua e alle piattaforme di autovalutazione previste dai programmi di scambio. Supporto per il Learning Agreement: Assistenza tecnica nella compilazione del documento chiave della mobilità, assicurando la corretta corrispondenza tra i piani di studio. Informazioni di Carattere Generale: Risposte a dubbi frequenti su alloggi, scadenze e contatti con le università straniere. Dal punto di vista prettamente burocratico, l’ufficio è inoltre l'organo preposto al rilascio di tutta la certificazione ufficiale necessaria a validare il periodo di studio o lavoro: gestisce ed emette, infatti, i certificati di inizio soggiorno (attestazione di arrivo), i documenti di permanenza in itinere e i certificati conclusivi di fine mobilità.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

L’Accademia ABADIR propone un programma di attività di orientamento, in presenza e online, rivolto a studenti e studentesse delle scuole superiori e a chi desidera avvicinarsi al mondo del design, della comunicazione visiva e dei media digitali. Le iniziative offrono l’opportunità di conoscere l’offerta formativa, visitare la sede, confrontarsi con docenti, studenti e professionisti del settore, e approfondire gli sbocchi professionali legati alle professioni creative. Il programma comprende colloqui informativi e attitudinali, open day, talk mensili, workshop introduttivi di basic design, presentazioni presso saloni dell’orientamento e incontri dedicati a Licei e Istituti di Istruzione Superiore del territorio siciliano e calabrese. ABADIR realizza inoltre attività di PCTO attraverso incontri e laboratori teorico-pratici pensati per accompagnare gli studenti in una scelta più consapevole del percorso universitario e professionale. Le attività favoriscono un contatto diretto con il mondo del lavoro contemporaneo, anche grazie al coinvolgimento di aziende del territorio. I laboratori PCTO hanno carattere esplorativo e possono includere visite ad aziende e impianti produttivi, approfondimenti sulle dinamiche progettuali e produttive, e, in base alla disponibilità degli istituti, una fase laboratoriale in cui gli studenti sviluppano un progetto di design o comunicazione a partire da un brief aziendale, con la guida dei docenti dell’Accademia.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

https://www.abadir.net/corso-triennale/

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia garantisce agli studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o temporanee difficoltà psico-fisiche un servizio di accoglienza e accompagnamento personalizzato, volto a favorire il successo formativo e la piena inclusione all'interno del gruppo classe, sin dalla fase di ingresso. Il protocollo di supporto prevede un'analisi valutativa caso per caso. In base alle specifiche necessità, possono essere attivati colloqui conoscitivi con lo studente e la famiglia per definire il quadro delle esigenze individuali; in alternativa, d'accordo con l'interessato e nel pieno rispetto della riservatezza, si può optare per un monitoraggio discreto e non invasivo. Il corpo docente viene tempestivamente informato delle misure adottate. Qualora se ne ravvisi l'esigenza, vengono promossi incontri congiunti tra docenti, studenti e famiglie finalizzati alla redazione del Piano Didattico Personalizzato (PDP). Tale documento specifica i sussidi, gli strumenti compensativi, le misure dispensative e le modalità di verifica e valutazione personalizzate, sia per le attività d'aula sia per le sessioni d'esame. Il monitoraggio in itinere e le comunicazioni con le famiglie rappresentano una costante dell'intero anno accademico, modulate sulla base dei bisogni individuali. Parallelamente, l'Istituto promuove e stimola la progressiva autonomia dello studente nella gestione delle relazioni con i docenti e con i pari. La Segreteria Didattica è a completa disposizione per fornire assistenza e supporto dal lunedì al venerdì, dalle ore 08:30 alle ore 17:30.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://www.abadir.net/corsi/design-del-prodotto-e-interior/#piano-di-studi

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti
AB_2425_Documento_della_Consulta_degli_Studenti_osservazione_dei_servizi_agli_studenti.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo rileva una particolare attenzione dell'Istituzione nei confronti dei servizi rivolti agli studenti, coerente con un modello formativo fondato sulla prossimità educativa e sull'accompagnamento lungo l'intero percorso accademico. Le attività di orientamento in ingresso risultano strutturate ed efficaci e contribuiscono a favorire una scelta consapevole dei percorsi formativi. Le iniziative di orientamento in itinere accompagnano gli studenti lungo il percorso accademico; appare invece opportuno rafforzare progressivamente le azioni di orientamento in uscita, sviluppando servizi e iniziative che favoriscano il raccordo con il mondo del lavoro e il monitoraggio degli esiti professionali dei diplomati. Le procedure relative al riconoscimento dei crediti formativi in ingresso, alla gestione della mobilità internazionale e al rilascio del Diploma Supplement risultano conformi alla normativa vigente e adeguatamente supportate da procedure amministrative chiare e trasparenti. Il Nucleo valuta positivamente l'attenzione dedicata agli studenti con esigenze specifiche, riconoscendo nell'inclusione uno dei principi che caratterizzano l'azione dell'Istituzione. Particolare valore assume il rapporto diretto tra studenti, docenti e personale amministrativo, che favorisce una presa in carico personalizzata delle esigenze formative e amministrative e costituisce uno degli elementi distintivi del modello educativo di Abadir. In vista della prevista crescita dell'Istituzione, il Nucleo ritiene opportuno accompagnare l'evoluzione dei servizi attraverso un monitoraggio sempre più sistematico della soddisfazione degli studenti e dell'efficacia degli interventi realizzati, così da sostenere il progressivo miglioramento dei servizi offerti. Nel complesso, il sistema dei servizi agli studenti appare adeguato agli obiettivi istituzionali e rappresenta uno dei punti di forza dell'Accademia.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Upload planimetrie
Planimetria_Abadir_e_Delida__(1).pdf Scarica il file
Upload dichiarazione possesso certificazioni
7.1_Dichiarazione_certificazioni_e_Responsabile_sicurezza.pdf Scarica il file
Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza
7.1_Dichiarazione_certificazioni_e_Responsabile_sicurezza.pdf Scarica il file
Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

L'Accademia si articola su due sedi complementari. La sede principale, situata a Sant'Agata Li Battiati, ospita le attività didattiche, amministrative e laboratoriali dell'istituzione. A questa si affianca, dal 2025, una nuova sede presso Palazzo Valle, nel centro storico di Catania, dedicata principalmente ai servizi bibliotecari e alle attività laboratoriali e seminariali. L'organizzazione su due poli consente di ampliare e qualificare gli spazi a disposizione di studenti, docenti e ricercatori, rafforzando le funzioni di formazione, studio e produzione culturale dell'Accademia. La sede principale è costituita da alcuni edifici a piano terra, un primo livello cui si accede mediante una grande scalinata che si diparte dal cortile centrale e un secondo livello. In particolare, nei locali del piano terra (Blocco 1) si trovano un vano reception di superficie pari a 14 mq, dal quale è possibile accedere a un'aula destinata alla didattica (Aula IV, superficie di circa 30 mq) e a un ambiente dedicato agli studenti, anch'esso di circa 30 mq. Da quest'ultimo si accede a un'ulteriore aula per la didattica (Aula V), con superficie di circa 35 mq, alla zona dei servizi igienici e a un locale office. Il Blocco 1 è inoltre dotato di uno spazio semicoperto che ospita un forno funzionante per la ceramica e la porcellana ed è utilizzato dagli studenti per attività laboratoriali e di modellazione. Sul fronte nord del cortile è collocato un ulteriore ambiente di circa 45 mq adibito a laboratorio. Il Blocco 1 è stato oggetto di interventi di manutenzione ordinaria nel 2016. Il primo e il secondo piano costituiscono l'edificio principale del complesso architettonico. Il primo piano, circondato su tre lati da ampie terrazze, ha una superficie di circa 365 mq ed è composto da 11 vani, esclusi i servizi igienici. A esso si accede tramite la reception e la sala d'attesa situate sull'asse sud-nord, al termine della scalinata. Al primo piano sono presenti ulteriori ambienti destinati allo svolgimento delle attività didattiche: due aule progetto di 35 mq e 25 mq, un'aula informatica di 65 mq, tutte distribuite attraverso una sequenza di spazi comuni sul lato nord (12 mq + 12 mq + 20 mq). Sul medesimo livello sono inoltre collocati due laboratori per la grafica (superficie di circa 35 mq ciascuno), uno spazio studenti, una zona di disimpegno di circa 14 mq e i servizi igienici. Attraverso una scala interna si accede al secondo livello, che presenta una superficie di circa 200 mq oltre a una terrazza a livello di circa 82 mq. Il piano è composto da sei ambienti destinati a uffici, biblioteca, sala professori, sala riunioni e direzione, oltre ai locali di servizio. La copertura dei locali è costituita sia da volte sia da solai piani, con altezze variabili da un minimo di 2,90 m a un massimo di 4,30 m. Gli ambienti destinati alla didattica e alle attività laboratoriali sono dotati di adeguate condizioni di illuminazione naturale e artificiale, aerazione e comfort ambientale, funzionali allo svolgimento delle attività formative previste dall'offerta accademica. L'organizzazione degli spazi e gli interventi di manutenzione e adeguamento realizzati nel tempo consentono di garantire la piena fruibilità delle strutture da parte di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. Accanto alla sede principale di Sant'Agata Li Battiati, nel 2025 l'Accademia ha reso operativa una nuova sede presso Palazzo Valle, nel centro storico di Catania. Gli spazi, per una superficie complessiva di circa 120 mq, ospitano la Biblioteca Delida (Design Library and Digital Archive) e ambienti destinati ad attività laboratoriali e seminariali. Tale ampliamento delle infrastrutture disponibili rafforza l'offerta di servizi agli studenti e sostiene le attività di studio, ricerca, produzione artistica e divulgazione culturale, integrando le funzioni didattiche svolte presso la sede principale.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Le unità ambientali e loro componenti rispettano i criteri di progettazione per l'accessibilità, seppur trattasi di un edificio esistente alla data di entrata in vigore del decreto. In particolare, le porte di accesso di ogni unità ambientale sono facilmente manovrabili, il tipo e la luce netta sono tali da consentire un agevole transito anche da parte di persona su sedia a ruote ovvero, la luce netta della porta di accesso all'edificio è maggiore di 80 cm mentre la luce netta delle altre porte è superiore al valore minimo di 75 cm richiesto dalla normativa, gli spazi antistanti e retrostanti sono adeguatamente dimensionati con riferimento alle manovre da effettuare con la sedia a ruote, anche in rapporto al tipo di apertura; i pavimenti esterni ed interni sono del tipo antisdrucciolevole; al primo piano, oltre alla dotazione di servizi igienici per normodotati, è stato realizzato un servizio igienico per disabili tale da garantire, con opportuni accorgimenti spaziali, le manovre necessarie per l'utilizzo degli apparecchi sanitari con una sedia a ruote. La scala esterna ha una larghezza superiore al valore minimo (1,20 m) richiesto dal DM 236/1989, ed una pendenza limitata e costante per l'intero sviluppo della scala. Analogamente, l'accessibilità al secondo piano non sarebbe garantita senza l'impiego di ascensori o

servoscala, ma questo risulta destinato esclusivamente alle attività di amministrazione/ufficio. Peraltro, il DPR 24 luglio 1996 n. 503 consente di collocare la classe frequentata dagli utenti con impedite capacità motorie in aule ubicate al piano terra. Considerato che le aule approntate a piano terra sono destinate alla didattica, è chiaro che la eventuale presenza di disabili non sarà penalizzata, disponendo la struttura di sufficienti ambienti cui accedere. Inoltre, ai sensi del D. M. 14 giugno 1989 n. 236 (Regolamento di attuazione della L. 13/89) viene garantito presso questa Accademia il requisito dell'accessibilità per le persone con impedite o ridotte capacità motorie. Infatti l'amministrazione, al fine di superare il dislivello esistente tra l'area esterna ed il primo piano, si è dotata di una poltrona montascale mobile a ruote, caratterizzata da un sistema di movimentazione elettrica, seppur necessitante della presenza di un accompagnatore, che guidi il mezzo e impartisca i comandi di salita e discesa tramite gli appositi pulsanti.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

L'Accademia dispone di una dotazione strumentale finalizzata a supportare le attività didattiche, laboratoriali, progettuali, di ricerca e amministrative. Le attrezzature sono distribuite tra aule, laboratori, spazi di stampa, biblioteca, uffici e aree comuni, garantendo agli studenti e al personale l'accesso a strumenti professionali coerenti con gli obiettivi formativi dei corsi di studio. L'istituzione dispone di laboratori dedicati alla modellistica, alla ceramica, alla grafica e alla prototipazione. In particolare, il Laboratorio di Modellistica è dotato di macchine per la lavorazione dei materiali e la realizzazione di prototipi, tra cui seghe da banco, seghe a nastro, levigatrici, trapani, utensili elettrici, sistemi per il taglio a filo caldo, presse e attrezzature da officina. Il Laboratorio di Ceramica è dotato di forno elettrico professionale per la cottura dei manufatti e delle relative attrezzature per la lavorazione dei materiali ceramici. Il Laboratorio di Grafica comprende torchi, presse, essiccatoi, tavoli tecnici e attrezzature dedicate alle tecniche di stampa e rappresentazione grafica. Lo Spazio di Stampa è equipaggiato con stampanti 3D professionali WASP, plotter di grande formato HP DesignJet e attrezzature complementari per la produzione di modelli, elaborati e prototipi. L'Accademia dispone di un'infrastruttura informatica diffusa in tutti gli spazi didattici e amministrativi. Le aule sono dotate di postazioni Apple iMac, sistemi di videoproiezione, schermi, impianti audio e lavagne per la didattica. La Biblioteca Delida integra risorse digitali avanzate a supporto della didattica e della ricerca. La dotazione comprende iPad, monitor interattivi 4K, scanner professionali con tecnologia OCR, sistemi audio-video, videocamere professionali, microfoni, visori per la realtà virtuale Meta Quest e workstation Apple iMac di ultima generazione. Tali dotazioni consentono lo svolgimento di attività formative legate alla progettazione digitale, alla produzione audiovisiva, alla documentazione, alla didattica immersiva e alla sperimentazione di tecnologie emergenti. L'istituzione è dotata di rete Wi-Fi distribuita nei diversi ambienti didattici e amministrativi. L'intera dotazione strumentale si trova in discreto stato di conservazione e funzionalità. L'intera dotazione strumentale risulta complessivamente funzionale allo svolgimento delle attività didattiche, laboratoriali e amministrative previste dall'offerta formativa dell'Accademia. Le attrezzature sono sottoposte a verifiche periodiche e a interventi di manutenzione finalizzati a garantire efficienza, sicurezza e continuità operativa. Eventuali guasti o malfunzionamenti vengono gestiti con il supporto di fornitori specializzati. Nell'ultimo anno l'Accademia ha avviato un processo di monitoraggio dello stato delle proprie dotazioni tecnologiche e laboratoriali, rilevando la necessità di un progressivo aggiornamento di alcune attrezzature che presentano un grado di obsolescenza legato all'evoluzione delle tecnologie e delle metodologie didattiche. In tale prospettiva, l'Istituzione sta programmando un piano di manutenzione rafforzata e di rinnovo graduale delle dotazioni, con particolare attenzione alle postazioni informatiche, alle apparecchiature audiovisive e alle attrezzature di laboratorio maggiormente utilizzate. Le esigenze di sostituzione, aggiornamento e implementazione vengono rilevate annualmente attraverso il confronto con i docenti e il personale tecnico-amministrativo e confluiscono nella programmazione degli investimenti dell'Accademia, al fine di garantire nel tempo l'adeguatezza delle risorse strumentali rispetto agli obiettivi formativi, alle esigenze della ricerca e all'innovazione tecnologica del settore.

Allegare elenco (inventario)
7.3_AB_2425_DOTAZIONE_STRUMENTALE_-_Abadir_e_Delida_(3).pdf Scarica il file
Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
7.10_AB_2425_Consulta_degli_studenti_osservazioni_aule_(1).pdf Scarica il file
RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie
Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

III Nucleo rileva che le strutture didattiche risultano complessivamente adeguate alla dimensione attuale dell'Istituzione e coerenti con le caratteristiche dell'offerta formativa. Gli spazi destinati alla didattica laboratoriale, alle attività progettuali e ai momenti di confronto tra studenti e docenti consentono lo svolgimento delle attività previste dai corsi e riflettono il modello educativo dell'Accademia, orientato alla sperimentazione, alla progettazione e alla collaborazione interdisciplinare. Nel corso dell'anno accademico l'Istituzione ha realizzato significativi interventi di qualificazione degli spazi destinati alla didattica, alla ricerca e alla vita della comunità accademica. Tra questi assume particolare rilievo l'attivazione della Biblioteca Delida, che ha ampliato la disponibilità di ambienti dedicati allo studio, alla ricerca, ai seminari, ai workshop e alle attività culturali, rafforzando la capacità dell'Accademia di sostenere il proprio modello formativo. Il Nucleo riconosce che tali investimenti hanno contribuito a migliorare la qualità complessiva degli spazi e a consolidare il ruolo dell'Accademia quale luogo di formazione, ricerca e produzione culturale. In prospettiva, il consolidamento della popolazione studentesca e il progressivo sviluppo delle attività istituzionali renderanno opportuno accompagnare la crescita dell'Accademia attraverso una programmazione sempre più organica degli interventi sulle strutture, verificandone periodicamente l'adeguatezza rispetto all'evoluzione dell'offerta formativa e dei servizi. Nel complesso, il Nucleo ritiene che le risorse edilizie costituiscano oggi una base adeguata per lo svolgimento delle attività istituzionali e che il loro progressivo sviluppo rappresenti una delle condizioni per sostenere la futura crescita dell'Accademia.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La dotazione tecnologica e laboratoriale risulta complessivamente adeguata alle esigenze dell'attuale offerta formativa e coerente con la natura progettuale dei corsi attivati. Il Nucleo valuta positivamente l'avvio di un'attività sistematica di monitoraggio dello stato delle dotazioni tecnologiche e laboratoriali e delle esigenze di rinnovo, che rappresenta un presupposto importante per una programmazione più consapevole degli investimenti. L'analisi condotta dall'Istituzione evidenzia tuttavia la necessità di un progressivo aggiornamento di alcune dotazioni, in particolare nell'ambito delle infrastrutture digitali, delle postazioni informatiche e delle attrezzature maggiormente soggette all'evoluzione tecnologica. Al tempo stesso, la fase di sviluppo che l'Accademia si appresta ad affrontare rende strategico programmare con maggiore sistematicità il rinnovo e il potenziamento delle dotazioni tecnologiche e laboratoriali, così da accompagnare l'evoluzione delle metodologie didattiche, delle attività di ricerca e delle esigenze derivanti dal previsto consolidamento della popolazione studentesca. Il Nucleo ritiene pertanto opportuno sviluppare una programmazione pluriennale degli investimenti che consenta di correlare l'evoluzione delle infrastrutture tecnologiche agli obiettivi strategici dell'Istituzione e ai processi di monitoraggio previsti dal sistema di Assicurazione della Qualità. La qualità delle risorse strumentali rappresenta infatti uno dei fattori che sosterranno la capacità dell'Accademia di coniugare crescita quantitativa, innovazione didattica e mantenimento degli elevati standard qualitativi che caratterizzano il proprio modello formativo.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonchè strategie per la sua valorizzazione

Il patrimonio bibliotecario della Biblioteca Abadir DELIDA (Design Library and Digital Archive) è costituito da un nucleo originario di opere acquisite dall’Accademia a supporto delle attività didattiche e di ricerca, progressivamente ampliato attraverso l’acquisizione di fondi librari specialistici di rilevante interesse scientifico e documentale. Le raccolte comprendono circa 3.800 volumi, costantemente incrementati mediante nuove acquisizioni, donazioni e attività di catalogazione. La consistenza delle raccolte è composta principalmente da risorse cartacee, comprendenti monografie, cataloghi di mostre, saggi specialistici, riviste di settore e pubblicazioni di carattere storico-documentale. Particolarmente significativo è il patrimonio costituito dai fondi librari speciali acquisiti dall’Accademia nel corso degli anni, che contribuiscono a qualificare la biblioteca come centro di documentazione e ricerca nell’ambito del design, dell’architettura e delle arti contemporanee. Tra questi si distingue il Fondo Vanni Pasca Raymondi, acquisito nel 2022 attraverso una donazione destinata all’Accademia Abadir, costituito da 1.878 volumi tra saggi, monografie, cataloghi e periodici dedicati al design, all’architettura e all’arte contemporanea. Il fondo rappresenta una risorsa di particolare valore scientifico e

documentale, legata all'attività di uno dei più autorevoli storici e critici del design italiano. La biblioteca comprende inoltre il Fondo Ko Sliggers, composto da 53 volumi specialistici che arricchiscono le collezioni dedicate alla cultura del progetto, al design contemporaneo e alle pratiche interdisciplinari della creatività. È altresì presente il Fondo Lucia Giuliano, attualmente in fase di catalogazione e progressiva integrazione nel catalogo OPAC, il cui patrimonio documentale contribuirà ad ampliare ulteriormente le risorse disponibili per la didattica, la ricerca e le attività di terza missione dell'Accademia. L'insieme di tali fondi, unitamente alle collezioni bibliografiche correnti, costituisce un patrimonio specialistico di rilevante interesse per studenti, docenti, ricercatori e studiosi, rafforzando il ruolo della Biblioteca Abadir DELIDA quale presidio culturale e centro di documentazione dedicato alle discipline del progetto e della creatività contemporanea. La Biblioteca Abadir DELIDA è attualmente pienamente implementata e operativa in locali dedicati situati nel centro cittadino, destinati esclusivamente alla conservazione, consultazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico e documentale. La sua realizzazione e implementazione sono state rese possibili grazie ai finanziamenti ottenuti nell'ambito del programma Invitalia per la transizione digitale (TOCC) che hanno consentito la creazione di un'infrastruttura innovativa capace di integrare patrimonio librario, strumenti digitali e nuove modalità di accesso alla conoscenza. Gli spazi ospitano inoltre workshop, seminari, conferenze, presentazioni editoriali, attività di ricerca e iniziative culturali aperte alla comunità accademica e al territorio, configurandosi come un luogo permanente di produzione, condivisione e diffusione della conoscenza. In tale prospettiva, DELIDA si propone come una biblioteca ibrida e un hub culturale dedicato al design e alle professioni creative, in grado di coniugare conservazione, innovazione tecnologica e apertura alla comunità. Il patrimonio bibliotecario è oggetto di un costante processo di catalogazione e aggiornamento ed è consultabile attraverso il sistema OPAC della biblioteca, che consente l'accesso alle informazioni bibliografiche e la ricerca delle risorse disponibili. Nel corso dell'ultimo anno è proseguita l'attività di implementazione del catalogo e di incremento delle collezioni attraverso nuove acquisizioni e donazioni, con un conseguente ampliamento delle dotazioni documentarie rispetto all'anno precedente. Le strategie di valorizzazione del patrimonio si sviluppano lungo diverse direttrici: il completamento della catalogazione informatizzata e della descrizione bibliografica delle collezioni; la progressiva digitalizzazione dei materiali di maggiore interesse storico e scientifico; l'organizzazione di attività divulgative, mostre bibliografiche, incontri con studiosi e professionisti; il coinvolgimento degli studenti in percorsi di ricerca e consultazione guidata; la promozione della biblioteca quale hub culturale aperto al territorio e alle istituzioni scolastiche. In tale prospettiva, DELIDA si configura come una biblioteca ibrida, in cui la dimensione fisica del patrimonio librario dialoga con strumenti e dispositivi digitali finalizzati ad ampliare le modalità di accesso, interpretazione e fruizione delle risorse, favorendo la diffusione della cultura del design e delle professioni creative.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La gestione del patrimonio bibliografico e documentale della Biblioteca Abadir DELIDA avviene attraverso il software gestionale BiblioWin, utilizzato per le attività di catalogazione, inventariazione, ricerca e consultazione delle risorse bibliografiche mediante catalogo OPAC accessibile online. Il processo di catalogazione è in costante aggiornamento e implementazione. Attualmente risultano catalogati e consultabili attraverso l'OPAC oltre 3.800 volumi appartenenti al fondo bibliografico costitutivo e ai fondi speciali già integrati nel catalogo. Prosegue inoltre l'attività di catalogazione e descrizione bibliografica del Fondo Lucia Giuliano, finalizzata alla progressiva integrazione delle relative risorse nel sistema informativo della biblioteca e all'ampliamento dell'offerta documentale disponibile agli utenti. La Biblioteca dispone di 20 postazioni destinate alla consultazione, allo studio e alle attività di ricerca, collocate all'interno degli spazi dedicati alla biblioteca e alle iniziative culturali correlate. Sono inoltre disponibili 4 punti di accesso informatico che consentono la consultazione del catalogo OPAC, l'accesso alle risorse digitali e lo svolgimento delle attività di ricerca bibliografica e documentale. L'infrastruttura tecnologica realizzata nell'ambito del progetto DELIDA, finanziato attraverso il programma TOCC – Transizione Digitale per gli Organismi Culturali e Creativi promosso da Invitalia, supporta le attività di catalogazione, gestione e valorizzazione del patrimonio, favorendo l'integrazione tra collezioni fisiche, strumenti digitali e servizi di accesso alla conoscenza.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Il patrimonio bibliografico e documentale della Biblioteca Abadir DELIDA è accessibile attraverso il catalogo OPAC (Online Public Access Catalogue), consultabile online all'indirizzo: https://catalogo.abadir.net. Il catalogo consente la ricerca e la consultazione delle risorse bibliografiche possedute dalla biblioteca, comprese le collezioni specialistiche dedicate al design, all'architettura, alle arti visive, alla comunicazione e alle discipline creative, nonché i fondi speciali Vanni Pasca Raymondi, Ko Sliggers e, progressivamente, il Fondo Lucia Giuliano, attualmente in fase di catalogazione. Il patrimonio è oggetto di costante aggiornamento e implementazione attraverso attività di acquisizione, catalogazione e valorizzazione documentale. La consultazione del catalogo è liberamente accessibile online, mentre l'accesso fisico alle collezioni e ai servizi bibliotecari avviene presso la sede della Biblioteca Abadir DELIDA, situata in locali dedicati nel centro cittadino. I servizi di consultazione, assistenza alla ricerca bibliografica e fruizione del patrimonio documentale sono attualmente in fase di progressiva implementazione e sono accessibili su richiesta da parte di studenti, docenti, ricercatori e studiosi interessati. La biblioteca promuove inoltre attività culturali e formative, tra cui workshop, seminari, conferenze, presentazioni editoriali e iniziative di divulgazione rivolte alla comunità accademica e al territorio. L'integrazione tra catalogo OPAC, patrimonio bibliografico specialistico e attività di valorizzazione culturale consente alla Biblioteca Abadir DELIDA di configurarsi come un'infrastruttura permanente a supporto della didattica, della ricerca e della diffusione della cultura del progetto e delle professioni creative.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati
AB_2425_Relazione_sintetica_biblioteca.pdf Scarica il file
Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

L'Istituzione non possiede attualmente collezioni museali, raccolte artistiche o altri patrimoni culturali distinti dal patrimonio bibliografico e documentale. Pertanto non risultano presenti beni culturali oggetto di specifiche attività di conservazione e valorizzazione diverse da quelle relative alla Biblioteca Abadir DELIDA.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Non sono presenti beni culturali oggetto di specifiche attività di conservazione e valorizzazione diverse da quelle relative alla Biblioteca Abadir DELIDA.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://biblioteca.abadir.net/

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

Link non ancora disponibile. Pubblicazione prevista a decorrere dall'A.A. 2026/2027.

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'acceso ai servizi disponibili
AB_2425_Consulta_degli_studenti_Biblioteca.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo rileva che il patrimonio bibliotecario e documentale dell'Accademia ha conosciuto un significativo sviluppo, culminato nell'attivazione della Biblioteca Delida, iniziativa che rappresenta un importante investimento a sostegno della didattica, della ricerca e della produzione culturale dell'Istituzione. La Biblioteca contribuisce ad ampliare le opportunità di studio, approfondimento e ricerca per studenti e docenti e costituisce un'infrastruttura culturale coerente con il modello formativo dell'Accademia. Il Nucleo considera tale sviluppo uno degli interventi più significativi realizzati nel corso dell'anno accademico.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le modalità adottate per l'acquisizione, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio bibliotecario risultano coerenti con gli obiettivi di progressivo consolidamento della Biblioteca e con le esigenze della comunità accademica. L'Istituzione ha avviato un percorso orientato non soltanto all'incremento delle collezioni e, soprattutto, all'acquisizione dei fondi di donazione, ma anche alla loro organizzazione, fruibilità e progressiva valorizzazione quale patrimonio culturale a supporto della didattica e della ricerca. In prospettiva, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nello sviluppo dei processi di catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione documentale, così da accompagnare la crescita della Biblioteca e favorirne una sempre maggiore integrazione nelle attività istituzionali.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo valuta positivamente i servizi messi a disposizione della comunità accademica e le modalità di accesso alle risorse bibliotecarie e documentali. La Biblioteca si configura progressivamente come uno spazio di studio, ricerca e confronto culturale, destinato ad assumere un ruolo sempre più significativo nella vita dell'Accademia. Il Nucleo ritiene che il

consolidamento dei servizi bibliotecari rappresenti un investimento strategico, non soltanto quale supporto all'attività didattica, ma anche quale elemento qualificante dell'identità culturale dell'Istituzione e della sua capacità di sostenere lo sviluppo della ricerca e delle relazioni con il territorio.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.abadir.net/internazionale/

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'internazionalizzazione si conferma un pilastro strategico per la crescita della comunità dell'Accademia Abadir. In questo contesto, il programma Erasmus rappresenta lo strumento principale per arricchire l'offerta formativa e stimolare lo sviluppo personale e professionale di studenti, docenti e staff, consolidando il legame tra didattica, ricerca e mercato del lavoro. In una regione come la Sicilia, segnata da alti tassi di disoccupazione e migrazione economica, la mobilità internazionale diventa un fattore chiave: l'esperienza all'estero non solo facilita l'inserimento occupazionale, ma risponde concretamente ai nuovi trend del lavoro attraverso progetti di cooperazione innovativi. Partecipare a questi programmi permette di sviluppare una mentalità aperta, inclusiva e competitiva. Coerentemente con i valori europei di uguaglianza e inclusione, Abadir si impegna attivamente ad abbattere ogni barriera e discriminazione di genere, promuovendo pari opportunità per la costruzione di una società migliore Nell'A.A. 2024/2025, inoltre si è svolto il primo Erasmus Blended Intensive Program (B.I.P.) dell'Accademia Abadir, un programma di mobilità breve che combina una componente virtuale con un componente presenziale e che ha coinvolto un partenariato composto dalla Scuola di Vienna e la scuola di Castelon. Durante la componente presenziale, studenti stranieri e locali si sono incontrati a Catania per lavorare insieme su un tema di estrema rilevanza sociale come quello dell'acqua, il BIP "bodies of Water" si è rivelato un progetto di estrema rilevanza dal punto di vista strategico e valoriale,, promosso e coordinato dall'Accademia Abadir (in quanto istituzione capofila) all'interno di Waterschool South, il ramo mediterraneo del progetto educativo Waterschool (fondato originariamente a Rotterdam dallo Studio Makkink & Bey), Il progetto esplora il ruolo strategico dell'acqua come risorsa finita e come catalizzatore di cambiamenti sociali, ambientali e di design, focalizzandosi sulle sfide specifiche del Sud Europa e del bacino del Mediterraneo. Questo progetto è l'esempio perfetto di come l'Accademia metta in pratica quella "dimensione internazionale" e quelle arricchimento dell'offerta formativa sopra citata. L'Accademia continua inoltre a far parte del consorzio Education in Progress. Fonti di finanziamento per l'anno di riferimento: Programma ERASMUS+ – Settore Istruzione Superiore - ATTRIBUZIONE FONDI AZIONE CHIAVE 1 (KA1) – CALL 2023 – Progetto n. 2023-1-IT02-KA131-HED-000116985. Programma ERASMUS+ – Settore Istruzione Superiore - ATTRIBUZIONE FONDI AZIONE CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000196470

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La gestione dei flussi Erasmus+ segue le regole della programme guide per ogni call di finanziamento, grazie anche al supporto e il sostegno dell'Agenzia Nazionale Indire, ed è centralizzata dall'Ufficio Relazioni Internazionali, che coordina le procedure amministrative e didattiche secondo i principi della Carta ECHE e tramite la piattaforma digitale Erasmus Without Paper (EWP). Mobilità Studenti (Studio/Traineeship): Gestita in modalità paperless. Include l'emanazione dei bandi, il supporto alla stesura del Learning Agreement digitale e l'avvio della procedura istituzionale per il riconoscimento e la convalida immediata dei crediti (CFA) acquisiti all'estero. Mobilità Docenti (STA): Regolata da un Mobility Agreement preventivo con l'istituto ospitante. Prevede lo svolgimento di attività di docenza (minimo 8 ore settimanali) volte alla condivisione di metodologie didattiche innovative e al consolidamento dei partenariati. Mobilità Staff (STT): Rivolta a docenti e al personale tecnico-amministrativo per attività di formazione e job-shadowing. È finalizzata al trasferimento di best practices internazionali per l'ottimizzazione dei servizi e

dei processi interni dell'Accademia. Tutte le mobilità si concludono con la somministrazione del questionario ministeriale EU Survey, strumento fondamentale per il controllo qualità e il miglioramento continuo delle procedure dell'Accademia.

Link Regolamenti sulla mobilità

https://drive.google.com/file/d/1HtTiVi81Pwm803wxXsKJZUgL_7ZpkET8/view?usp=drive_link

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'International Relations Office (IRO) dell'Accademia Abadir è composto da due figure chiave che operano in costante sinergia con la Segreteria Amministrativa dell'istituto: l'Erasmus Coordinator e l'International Officer. Erasmus Coordinator Cura la supervisione generale dell'ufficio e definisce le strategie di internazionalizzazione dell'Accademia, individuando le istituzioni estere partner e consolidando i rapporti istituzionali. È inoltre responsabile dell'approvazione e della vidimazione di tutta la documentazione ufficiale. International relations Officer (I.R.O.) gestisce l'intera macchina amministrativa, finanziaria e gestionale dei programmi di mobilità. Nello specifico, le sue mansioni includono: Gestione finanziaria e bandi: Redazione delle application per il reperimento dei fondi, allocazione del budget, pubblicazione dei bandi di mobilità, gestione amministrativa delle selezioni e pubblicazione delle graduatorie. Flussi di mobilità (Inbound & Outbound): Gestione della modulistica e dei flussi per studenti, docenti e staff; orientamento degli studenti incoming; monitoraggio delle licenze OLS (Online Language Support). Digitalizzazione e Reportistica: Implementazione degli accordi interistituzionali digitali (IIA), gestione degli OLA (Online Learning Agreement), aggiornamento del Beneficiary Module e stesura dei report intermedi e finali. Relazioni e Partnership: Gestione della corrispondenza e dei rapporti con gli IRO esteri per promuovere la mobilità e organizzare eventi didattici; sviluppo di accordi bilaterali con HEI ed enti partner per studio, teaching e traineeship; coordinamento con il Mobility Consortium Erasmus Mobility Network (EMN) coordinato da InProgress. Promozione e Aggiornamento: Promozione del programma Erasmus all'interno dell'Accademia in coordinamento con il team di Comunicazione e partecipazione a incontri e seminari di aggiornamento organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE. L'Ufficio Relazioni Internazionali riceve dal lunedì al venerdì nelle fasce orarie 09:00-13:00 e 14:00-17:00. La sua funzione principale è il coordinamento dei programmi di mobilità internazionale per studio e tirocinio, oltre alla consulenza sulle opportunità offerte dagli accordi con gli atenei esteri partner. Il servizio si occupa, inoltre, dell'accoglienza e del supporto logistico-amministrativo per gli studenti stranieri in scambio e per il personale docente e amministrativo in visita (visiting staff) presso l'Accademia Abadir. Per lo svolgimento dei colloqui, l'ufficio dispone di uno spazio dedicato al ricevimento degli studenti, attrezzato con due postazioni PC, una delle quali è liberamente utilizzabile dagli allievi su richiesta.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

La Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) è l'accreditamento ufficiale conferito dalla Commissione Europea agli Istituti di Istruzione Superiore (IIS) idonei a partecipare alle azioni di mobilità e cooperazione del programma Erasmus+. La Carta definisce i requisiti fondamentali per garantire una mobilità accademica di alta qualità, assicurando trasparenza, servizi d'eccellenza e procedure amministrative affidabili. L'Accademia Abadir ha ottenuto il suo primo accreditamento ECHE il 3 novembre 2016 (a seguito della domanda presentata il 30 marzo 2016) con i seguenti riferimenti istituzionali: Reference number: 271578-EPP-1-2017-1-IT Erasmus code: I CATANIA08 PIC: 944179765 La validità della Carta è stata successivamente rinnovata per il settennio 2021-2027: Project n. 101014486 - EACEA-03-2020-1 Consulta il certificato ECHE 2021-2027 Questo documento sintetizza la visione strategica globale dell'Accademia, delineando gli obiettivi futuri di crescita internazionale attraverso quattro pilastri fondamentali: Digitalizzazione Avanzata: Innovare i processi didattici e ottimizzare la gestione amministrativa dell'Accademia e dell'intero Programma Erasmus attraverso strumenti digitali d'avanguardia. Sostenibilità e Politiche Green: Promuovere comportamenti eco-responsabili e ridurre lo spreco di risorse. Questo obiettivo si traduce anche nel potenziamento dell'offerta formativa in modalità distance e blended learning, riducendo così la necessità di spostamenti fisici e le relative emissioni nocive. Multiculturalismo e Cittadinanza Europea: Favorire l'inclusione e l'integrazione culturale introducendo nuovi corsi di studio interamente in lingua inglese e potenziando i servizi di accoglienza per studenti e docenti internazionali, facilitando il loro inserimento sia nella comunità accademica sia nel territorio locale. Connessione con il Mercato del Lavoro Internazionale: Consolidare i legami con il mondo del lavoro globale per rendere la formazione accademica sempre più competitiva, ampliando le opportunità di tirocinio curriculare e di job-placement post-laurea per i nostri studenti e studentesse.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

1 Austria UNIVERSITY OF APPLIED ARTS UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST 2 France LISAA All campuses 3 Germany FHWS – University of Applied Sciences Würzburg-Schweinfurt Wurzburg D 4 Poland SWPS UNIVERSITY - School of Form Warsaw 5 Portugal UNIVERSIDADE DE AVEIRO Aveiro 6 Portugal ESAD Matosinhos - Porto 7 Portugal INSTITUTO POLITÉCNICO Viana do Castelo 8 Spain ESEA - OSUNA Sevilla 9 Spain ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA Sevilla 10 Spain ESCUELA DE ARTE LEÓN ORTEGA Huelva 11 Spain ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLON Castelló 12 Spain ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO Y ARTE DE ANDALUCIA Granada 13 Turkey Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul 14 Turkey Izmir University of Economics

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Per gli studenti in entrata è stata formulata una convenzione con una scuola di lingua di italiano per stranieri. Per garantire il successo accademico e una reale inclusione degli studenti stranieri in entrata, l'Accademia Abadir ha affrontato il nodo della barriera linguistica, stipulando una convenzione strategica con una scuola di lingua specializzata nell'insegnamento dell'italiano. E' stato così possibile offrire agli studenti stranieri in ingresso l'opportunità di migliorare già da primo giorno le competenze linguistiche, sia sulla comunicazione quotidiana che sul lessico tecnico del design e delle arti visive al fine di migliorare l'integrazione nel cotesto locale e la partecipazione alle attività didattiche Per gli studenti in uscita, il piano di studi accademico prevede l'inserimento di insegnamenti di lingua inglese affidati esclusivamente a docenti madrelingua, garantendo così elevati standard di apprendimento e focalizzandosi sulle competenze comunicative e sul lessico tecnico professionale. A integrazione della didattica interna, gli studenti in partenza beneficiano dell'accesso alle piattaforme e ai corsi di lingue online ufficiali del programma Erasmus+ (OLS - Online Language Support), che permettono una preparazione linguistica flessibile, autonoma e mirata alla lingua del Paese di destinazione. Grazie alla sinergia tra la formazione d'aula e le risorse digitali europee, l'Istituto assicura alla componente studentesca il possesso dei requisiti linguistici necessari per affrontare con competitività in contesti accademici e lavorativi internazionali.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Per l'anno accademico 2024/2025, non si registrano in organico corsi di studio a mobilità integrata o strutturata (es. titoli doppi o congiunti). La mobilità internazionale dell'Istituzione è stata garantita e veicolata attraverso progetti finanziati da fondi internazionali, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+ Blended Intensive Programmes (BIP), quindi l'iniziativa Bodies of Water.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Per massimizzare la partecipazione ai programmi di mobilità internazionale e supportare la comunità studentesca, l'Istituto ha strutturato un piano di orientamento e comunicazione articolato in tre azioni chiave: Info Days (Online e in Presenza): Organizzazione di momenti informativi in modalità blended per presentare i bandi Erasmus+. Gli incontri in presenza hanno favorito il confronto diretto e la condivisione di testimonianze, mentre i webinar online hanno garantito la massima accessibilità ai contenuti. Incontri di Promozione del Programma: Attività di sensibilizzazione continua volte a evidenziare il valore formativo, professionale e personale della mobilità, con focus sulle agevolazioni economiche e sulle borse di studio disponibili per abbattere le barriere d'accesso. Supporto alla Candidatura: Attivazione di sportelli e incontri di accompagnamento tutorato per assistere gli studenti nella gestione delle procedure burocratiche, nella scelta delle mete partner e nella corretta compilazione della documentazione di sottomissione. Questo approccio sinergico mira, a livello strategico, a incrementare il numero di candidature, migliorando al contempo la consapevolezza e la qualità dei progetti di mobilità presentati.

Link alla versione inglese del sito

https://www.abadir.net/en/

Link al Course Catalogue sul sito

https://www.abadir.net/new/wp-content/uploads/2026/06/ABADIR_COURSE-CATALOGUE.pdf

Valutazione del Nucleo
Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il Nucleo rileva che le strategie di internazionalizzazione costituiscono una componente strutturale del progetto culturale e formativo dell'Accademia e risultano pienamente integrate con la missione istituzionale. L'internazionalizzazione non è interpretata esclusivamente quale opportunità di mobilità per studenti e docenti, ma come strumento di confronto scientifico, culturale e progettuale, capace di alimentare la qualità della didattica, della ricerca e delle relazioni con il territorio. L'Accademia ha consolidato una rete articolata di collaborazioni con istituzioni accademiche, enti culturali e partner internazionali, promuovendo iniziative che favoriscono lo scambio di esperienze, metodologie e pratiche progettuali. Tali relazioni contribuiscono ad ampliare le opportunità formative offerte agli studenti e ad accrescere la visibilità dell'Istituzione nel contesto nazionale e internazionale. Il Nucleo osserva come la dimensione internazionale dell'Accademia rappresenti una naturale estensione della propria identità culturale e del ruolo che essa svolge nel contesto mediterraneo, favorendo il dialogo tra esperienze locali e reti di ricerca e formazione di respiro europeo e internazionale. Particolarmente significativo appare il collegamento tra internazionalizzazione, ricerca e attività progettuali, elemento che contribuisce a rendere le esperienze internazionali parte integrante del percorso formativo e non iniziative isolate rispetto alla vita accademica. In prospettiva, il Nucleo ritiene opportuno sviluppare ulteriormente strumenti di monitoraggio che consentano di valutare con maggiore sistematicità gli effetti delle iniziative di internazionalizzazione sui percorsi degli studenti, sullo sviluppo dell'offerta formativa, sulla ricerca e sulla capacità attrattiva dell'Istituzione. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva delle strategie adottate, riconoscendo nell'internazionalizzazione uno dei fattori che potranno sostenere la futura crescita dell'Accademia.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La strategia istituzionale dell’Accademia Abadir per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica si fonda sull’integrazione tra sperimentazione progettuale, riflessione critica e impatto culturale e sociale. In coerenza con la propria identità accademica, l’istituzione considera la ricerca e la produzione artistica come attività complementari e reciprocamente alimentanti, capaci di generare conoscenza, innovazione e valore per i territori e le comunità di riferimento. La strategia si articola attorno a un approccio interdisciplinare che mette in relazione il design con discipline umanistiche, scientifiche e tecnologiche, favorendo la collaborazione tra docenti, ricercatori, studenti, professionisti e soggetti esterni (aziende, istituzioni, associazioni, ecc). Tale approccio consente di affrontare le sfide contemporanee attraverso pratiche di ricerca e produzione che coniugano dimensione teorica, sperimentazione materiale e applicazione concreta. Tra le principali linee strategiche adottate dall’Accademia figurano: Il consolidamento di una cultura della ricerca intesa come pratica sistematica di indagine, documentazione e condivisione della conoscenza, capace di sostenere l’evoluzione delle discipline del progetto e delle arti contemporanee. La promozione della ricerca applicata e della sperimentazione artistica, attraverso laboratori, progetti pilota, prototipi, installazioni, pubblicazioni e altre forme di produzione culturale che favoriscano il dialogo tra teoria e pratica. Lo sviluppo di reti di collaborazione nazionali e internazionali con istituzioni accademiche, enti pubblici, imprese, organizzazioni culturali e soggetti del terzo settore, al fine di ampliare le opportunità di ricerca, trasferimento di conoscenza e disseminazione dei risultati. L’attenzione alle trasformazioni sociali, ambientali e tecnologiche, considerate ambiti prioritari di indagine e sperimentazione, con particolare riferimento ai temi della sostenibilità, dell’innovazione sociale, delle culture digitali e delle tecnologie emergenti. La valorizzazione della dimensione territoriale e comunitaria della ricerca, promuovendo pratiche situate e partecipative che coinvolgano attivamente i contesti locali e contribuiscano alla produzione di impatti culturali, economici e sociali misurabili. L’integrazione consapevole degli

strumenti digitali e delle intelligenze artificiali, intesi come risorse per l'ampliamento delle capacità progettuali e conoscitive, sempre accompagnate da una riflessione critica sugli aspetti etici, culturali e metodologici del loro utilizzo. Il sostegno alla diffusione e alla trasferibilità dei risultati della ricerca e della produzione artistica, attraverso attività editoriali, eventi pubblici, esposizioni, conferenze, archivi digitali e altre forme di disseminazione rivolte sia alla comunità accademica sia alla società civile. Attraverso queste linee strategiche, Abadir intende rafforzare il proprio ruolo di centro di produzione culturale e di ricerca, capace di connettere sapere e fare, sperimentazione e responsabilità sociale, contribuendo allo sviluppo di pratiche artistiche e progettuali innovative, critiche e orientate al futuro.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

L'articolazione delle attività di ricerca all'interno dell'Accademia Abadir si configura come un ecosistema collaborativo e multidisciplinare, in cui ogni soggetto coinvolto contribuisce attivamente secondo le proprie competenze, in un clima di coordinamento, confronto e dialogo costruttivo. La ricerca (riferita alle attività di triennio e master ed ai progetti speciali) si sviluppa in un ambiente di piccola scala e per questo dinamico, flessibile e permeabile, in cui l'orizzontalità delle relazioni favorisce l'emergere di pratiche innovative, lo scambio di saperi e l'interazione tra teoria e prassi. Le figure di coordinamento istituzionale sono rappresentate dal Direttore e dal Responsabile del Dipartimento di Ricerca e Sviluppo, i quali hanno il compito di individuare e proporre le opportunità progettuali e i filoni di ricerca da portare all'attenzione del Consiglio Accademico e del Collegio dei Docenti. Insieme a questi organi, vengono attivati i gruppi di lavoro, si definiscono le strategie operative e si programmano le attività didattiche connesse, in modo da integrare la dimensione della ricerca all'interno della proposta formativa. Ogni progetto viene avviato stabilendo in maniera condivisa obiettivi, metodologie, output attesi e responsabilità operative, garantendo una governance partecipata e trasparente. Un ruolo rilevante nelle dinamiche di ricerca è sempre più di sovente assunto dai coordinatori e docenti dei Master di I livello, i quali attivano progettualità fortemente correlate sia alla produzione artistica, sia alla ricerca ed infina anche ai principi della terza missione – ovvero alla capacità dell'istituzione di incidere attivamente sul territorio, sul tessuto socio-culturale e sulle reti professionali. Le attività sviluppate in ambito master rappresentano veri e propri cantieri di sperimentazione, in cui l'approccio didattico si intreccia con la ricerca applicata, favorendo l'esplorazione di nuovi linguaggi, modelli e processi progettuali. Questa modalità di lavoro ibrida e interattiva genera una osmosi continua tra insegnamento e ricerca, consentendo ai docenti di aggiornare costantemente i contenuti curriculari sulla base dei più recenti sviluppi del settore, e agli studenti di confrontarsi con scenari reali, acquisendo competenze contestualizzate e rilevanti. Il coinvolgimento attivo e responsabile di tutti i soggetti – docenti, coordinatori, tutor, staff – nelle fasi di progettazione, sviluppo ed esecuzione dei progetti di ricerca, garantisce che ogni attività sia il risultato di una sinergia collettiva, che valorizza le diverse competenze, visioni e sensibilità presenti all'interno dell'Accademia. Le infrastrutture dell'Accademia di Design Abadir supportano le attività didattiche e di ricerca, offrendo spazi flessibili per l'elaborazione progettuale, il confronto e la riflessione teorica. Grazie alle dimensioni contenute dell'istituzione, la sede favorisce la condivisione di idee, la consultazione di materiali e il lavoro dei gruppi di ricerca. Parallelamente, Abadir si avvale di una consolidata rete di collaborazioni con aziende, laboratori ed enti pubblici e privati, che mettono a disposizione competenze, attrezzature e infrastrutture per specifiche fasi dei progetti di ricerca. Questo approccio favorisce un dialogo costante tra accademia e sistema produttivo. Il modello adottato è quello di una ricerca distribuita e situata, che integra osservazione sul campo, sperimentazione, raccolta dati e analisi critica. Le attività legate a materiali, tecnologie, contesti d'uso e dinamiche sociali si svolgono spesso presso le sedi dei partner, garantendo un'esperienza immersiva e connessa alla realtà professionale. La forte integrazione tra didattica e ricerca consente agli studenti di sviluppare competenze trasversali e di partecipare a progetti reali, spesso realizzati in collaborazione con i partner e orientati a generare valore per il territorio. In questo modello, la sede dell'Accademia è il luogo dell'elaborazione teorica e critica, mentre le attività sperimentali si sviluppano sul campo, attraverso una rete di relazioni che rafforza la vocazione laboratoriale e innovativa di Abadir.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

ACCORDO CON IL COMUNE SAN MAURO CASTELVERDE (PA) per lo sviluppo del progetto PROGETTO SCUOLA DEI MESTIERI ACCORDO DI PARTENARIATO STRATEGICO per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM. PROGETTO NIMI - LA NUOVA INTELLIGENZA DEL MADE IN ITALY Partner: Accademia Italiana Di Arte E Moda Firenze , Iaad Torino, Sae Italia S.R.L. International Technology College, Poliarte Politecnico Delle Arti, Macerata, Universita' Degli Studi Di Salerno, Accademia Abadir ACCORDI DI PARTENARIATO MASTER CVAD Lanificio Leo, Soveria Mannelli (CZ) Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) Aiap (Milano) Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano https://www.abadir.net/articles/design-generativo-2025-master-cvad/ https://www.abadir.net/progetti/ https://www.nimiproject.it/ https://www.abadir.net/iniziative/la-scuola-dei-mestieri/

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nel'a.a. di riferiferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

NIMI The New Intelligence of Made in Italy La Nuova Intelligenza del Made in Italy è un progetto finanziato dal PNRR per l'internazionalizzazione del sistema AFAM, sviluppato da una rete di accademie, università e istituzioni formative italiane, tra cui Abadir. Il progetto indaga il rapporto tra tradizione artigianale, intelligenza artificiale e innovazione sociale, promuovendo nuove modalità di progettazione e produzione capaci di integrare cultura materiale, tecnologie emergenti e sostenibilità. Attraverso workshop, attività di ricerca, mobilità internazionali e collaborazioni con imprese e professionisti, NIMI mira a rafforzare le competenze digitali e la dimensione internazionale della formazione, contribuendo a una rilettura contemporanea del Made in Italy fondata sulle tre dimensioni dell'"intelligenza della mano", dell'"intelligenza artificiale" e dell'"intelligenza sociale". Nell'ambito del progetto, Abadir ha concentrato le proprie attività sui settori del tessile, della ceramica e del food design, sviluppando percorsi di ricerca e sperimentazione che mettono in dialogo manifattura, design e nuove tecnologie. Tipologia di finanziamento: Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza ("PNRR") finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" finanzia progetti delle istituzioni AFAM, per promuovere il loro ruolo all'estero nella conservazione e nella promozione della cultura italiana. Personale coinvolto: docenti corsi triennale e master, personale amministrativo e per la comunicazione. La Scuola dei Mestieri La Scuola dei Mestieri è un progetto di ricerca e formazione sviluppato da Abadir nell'ambito della piattaforma Heritage Innovation. Attraverso workshop, attività laboratoriali e collaborazioni con artigiani, designer e comunità locali, il progetto promuove la valorizzazione dei saperi tradizionali e dei mestieri d'arte, favorendone la reinterpretazione in chiave contemporanea. L'iniziativa si fonda su un modello di apprendimento esperienziale che integra progettazione, sperimentazione e trasmissione delle competenze artigianali, contribuendo alla tutela del patrimonio culturale e allo sviluppo di processi di innovazione territoriale. Tipologia di finanziamento: Investimento 2.1: "attrattività dei borghi" (m1c3) linea di azione b – "Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici" - finanziato dall'Unione Europea – NEXT GENERATION EU Personale coinvolto: personale amministrativo e per la comunicazione. Waterschool South Waterschool South è un programma pluriennale di ricerca, formazione e sperimentazione sviluppato a partire dall'esperienza di Waterschool, fondata a Rotterdam da Studio Makkink & Bey. Il progetto assume l'acqua come tema centrale per indagare le trasformazioni ambientali, sociali e culturali che interessano il Mediterraneo, promuovendo un approccio interdisciplinare che integra design, arti visive, ricerca territoriale e scienze ambientali. Attraverso attività didattiche, workshop, programmi internazionali e summer school, Waterschool South favorisce la sperimentazione progettuale sui temi della sostenibilità, della gestione delle risorse naturali e dell'adattamento ai cambiamenti climatici, assumendo la Sicilia e il Mediterraneo come contesti privilegiati di ricerca e intervento. Tipologia di finanziamento: finanziato dall'ente gestore Personale coinvolto: docenti, personale amministrativo e per la comunicazione. Bodies of Water è un programma di studio e ricerca organizzato nell'ambito dei Blended Intensive Programme (BIP) Erasmus+ curato da Giulia Colletti, sviluppato in collaborazione con partner accademici internazionali quali Universität für angewandte Kunst Wien e Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Il programma esplora le relazioni tra acqua, design, pedagogia e trasformazioni ambientali, promuovendo una riflessione critica sul cambiamento climatico e sulle sfide che interessano il bacino del Mediterraneo. Attraverso lecture, seminari, visite di studio e attività progettuali, il programma mette in dialogo competenze provenienti dalle arti, dal design, dalle scienze ambientali e dalle discipline umanistiche, favorendo lo sviluppo di approcci transdisciplinari ai temi della sostenibilità. L'edizione 2025 ha approfondito il rapporto tra acqua, territorio e infrastrutture idriche, mentre le successive evoluzioni del progetto hanno esteso la riflessione ai fenomeni dell'aridità e della desertificazione come questioni centrali per il futuro del Mediterraneo. I risultati delle attività confluiscono in archivi e piattaforme collaborative dedicate alla condivisione di metodologie, ricerche e pratiche progettuali orientate alla transizione ecologica. Tipologia di finanziamento: finanziato dai fondi Erasmus per Blended Intensive Programs Personale coinvolto: docenti, personale amministrativo e per la comunicazione. Design Generativo: tra Tessile e Stampa Digitale, Un progetto di ricerca e sperimentazione sviluppato nell'ambito del Master di I livello in Comunicazione Visiva e Art Direction di Abadir, sotto la guida di Emilio Leo e Riccardo Mantelli e in collaborazione con Lanificio Leo. Il progetto esplora l'incontro tra design generativo, visualizzazione dei dati, comunicazione visiva e produzione tessile contemporanea, attraverso la costruzione di un archivio di pattern e superfici grafiche generate a partire da dati, fenomeni sociali, elementi identitari e narrazioni territoriali. Gli studenti e le studentesse hanno sviluppato sistemi visivi e artefatti tessili mediante strumenti di creative coding e prototipazione digitale, trasformando informazioni complesse in texture, trame e linguaggi visivi destinati alla produzione manifatturiera. L'iniziativa rappresenta un esempio di integrazione tra ricerca progettuale, innovazione tecnologica e patrimonio produttivo locale, valorizzando il dialogo tra cultura del design, manifattura tessile e nuove tecnologie. Tipologia di finanziamento: finanziato internamente dall'ente gestore Personale coinvolto: docenti, personale amministrativo e per la comunicazione.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

L’attività di produzione artistica dell’Accademia Abadir si sviluppa in stretta connessione con le linee di ricerca e sperimentazione promosse dall’Istituzione, configurandosi come uno spazio di verifica e applicazione delle metodologie progettuali sviluppate nell’ambito della didattica, della ricerca e delle collaborazioni con partner nazionali e internazionali. Le opere, le installazioni, i prototipi, le pubblicazioni, gli artefatti audiovisivi e le performance realizzate nel corso dell’anno accademico costituiscono infatti l’esito di percorsi di indagine che coinvolgono studenti, docenti, ricercatori, professionisti e comunità territoriali. Nell’ambito del programma Waterschool South, dedicato al rapporto tra design, ambiente e risorse idriche nel contesto mediterraneo, la produzione artistica ha assunto la forma di cortometraggi, installazioni, workshop e dispositivi narrativi finalizzati a esplorare il valore culturale, sociale e ambientale dell’acqua. Progetti quali Le Forme dell’Acqua (mostra e pubblicazione realizzate dagli studenti del Master CVAD) e i cortometraggi sviluppati all’interno dei laboratori coordinati da Mauro Maugeri hanno tradotto in linguaggi audiovisivi e visuali le riflessioni emerse dalle attività di ricerca sul territorio, contribuendo alla diffusione pubblica dei risultati del progetto. Una seconda linea di produzione artistica è stata sviluppata nell’ambito del progetto NIMI – La Nuova Intelligenza del Made in Italy, dedicato al dialogo tra artigianato, innovazione tecnologica, intelligenza artificiale e sostenibilità. In questo contesto sono stati realizzati progetti quali Archivio Tessile Generativo, dedicato all’applicazione del design generativo alla progettazione tessile; Vibe Coding, incentrato sull’utilizzo dell’intelligenza artificiale e del creative coding nella generazione di pattern e sistemi visivi; DDA – Data Driven Art, che esplora la trasformazione dei dati in esperienze artistiche e installative; The Harvest Society, performance partecipativa che ha trasformato i prototipi sviluppati dagli studenti in un rituale collettivo dedicato alla convivialità e alla condivisione. E poi ancora Mediterraneo Operandi, percorso di ricerca sul design nel Mediterraneo che ha condotto alla realizzazione di una collezione di oggetti e prototipi sviluppati in collaborazione con imprese del Sud Italia e successivamente presentati in contesti espositivi e culturali nazionali. In questa prospettiva si inserisce anche La Scuola dei Mestieri, iniziativa di ricerca e formazione che esplora il rapporto tra patrimonio artigianale, design contemporaneo e innovazione territoriale, attraverso processi di apprendimento basati sulla collaborazione tra progettisti, artigiani e comunità locali. Gli esiti dei laboratori assumono la forma di prototipi, oggetti e narrazioni progettuali che contribuiscono alla valorizzazione e alla reinterpretazione dei saperi tradizionali. Nel loro complesso, tali attività testimoniano un approccio alla produzione artistica intesa non come esito autonomo rispetto alla ricerca, ma come sua naturale estensione e modalità di disseminazione. La realizzazione di installazioni, manufatti, opere audiovisive, performance e prototipi rappresenta infatti uno strumento attraverso cui l’Accademia rende visibili e condivisibili i risultati delle proprie attività di ricerca, favorendo il confronto con il territorio, il sistema produttivo, le istituzioni culturali e la comunità scientifica e professionale di riferimento.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di ricerca e di produzione artistica rappresentano un elemento qualificante dei percorsi formativi dell’Accademia e contribuiscono in modo significativo allo sviluppo dell’istituzione. L’integrazione tra didattica, ricerca e progettualità consente agli studenti di confrontarsi con metodologie, strumenti e contesti reali, favorendo l’acquisizione di competenze critiche, progettuali e trasversali. Allo stesso tempo, i risultati delle attività di ricerca e produzione alimentano il costante aggiornamento dei contenuti formativi, promuovendo l’innovazione pedagogica e l’apertura verso nuove tematiche e approcci disciplinari. Per l’istituzione, tali attività costituiscono un motore di crescita culturale e scientifica, rafforzano le relazioni con il territorio e con i partner nazionali e internazionali e contribuiscono ad accrescere la capacità di generare impatto sociale, culturale ed economico attraverso il design e la progettazione contemporanea.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

L’Accademia promuove la valorizzazione della produzione artistica e dei risultati della ricerca attraverso attività di disseminazione, comunicazione e confronto con il pubblico e con le comunità professionali di riferimento. Mostre, pubblicazioni, workshop, conferenze, presentazioni pubbliche ed eventi sul territorio costituiscono occasioni privilegiate per condividere esiti progettuali, processi di ricerca e sperimentazioni sviluppate all’interno dell’istituzione. La documentazione delle attività viene raccolta e organizzata attraverso archivi digitali, portfolio di progetto, cataloghi e materiali editoriali, archivio dei prototipi (ove possibile) che consentono di conservare, monitorare e rendere accessibile nel tempo il patrimonio di conoscenze, pratiche e risultati prodotti dall’Accademia, favorendone la diffusione e l’impatto culturale.

Valutazione del Nucleo
Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Il Nucleo rileva come la ricerca rappresenti uno degli elementi qualificanti dell'identità dell'Accademia e costituisca un ambito nel quale emerge con particolare evidenza la coerenza tra missione istituzionale, attività didattica e relazioni con il territorio. Dall'esame della documentazione emerge un modello di ricerca prevalentemente orientato alla progettazione, alla sperimentazione e all'innovazione, nel quale produzione culturale, ricerca applicata e attività artistiche si sviluppano in modo integrato. L'Accademia interpreta la ricerca quale processo di produzione di conoscenza capace di alimentare direttamente la qualità della didattica e di contribuire alla comprensione delle trasformazioni sociali, culturali e ambientali che interessano il territorio e il contesto mediterraneo. In tale prospettiva, iniziative quali WaterSchool, i progetti interdisciplinari, i workshop internazionali, le pubblicazioni e le collaborazioni con enti pubblici e soggetti privati testimoniano una concezione della ricerca strettamente connessa alla cultura del progetto e alla sperimentazione sul campo. Il Nucleo riconosce con favore la progressiva integrazione tra attività di ricerca e percorsi formativi, che consente agli studenti di partecipare direttamente a esperienze progettuali caratterizzate da un elevato valore culturale e scientifico. La produzione artistica e progettuale contribuisce a rafforzare progressivamente la visibilità dell'Accademia a livello locale, nazionale e internazionale, rafforzandone il ruolo quale interlocutore qualificato nel dibattito contemporaneo sul design e sulle discipline del progetto.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

L'analisi svolta evidenzia una strategia di ricerca coerente con la missione istituzionale e sostenuta da una rete crescente di collaborazioni. La fase di sviluppo che l'Accademia sta affrontando rende ora strategico consolidare gli strumenti di monitoraggio della produzione scientifica, artistica e progettuale, sviluppando indicatori che consentano di documentarne in maniera sempre più sistematica qualità, continuità, capacità di attrazione delle risorse e impatto. Tale evoluzione rappresenta un passaggio significativo per accompagnare la crescita dell'Istituzione e rafforzarne ulteriormente il posizionamento nel sistema AFAM.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdsiciplinari).*Nel caso di istituzoni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Alla data di riferimento della presente relazione, l'Accademia non ha attivato percorsi di Dottorato di Ricerca ai sensi della normativa vigente in materia di AFAM. Di conseguenza, non si registrano attività formative, di ricerca o di produzione scientifica direttamente riconducibili corsi di dottorato.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

N/A

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

N/A

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

N/A

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

N/A

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

AB_2425_Dottorati.docx.pdf Scarica il file
Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

N/A

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

N/A

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

N/A

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

N/A

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

L'Accademia ABADIR riconosce nella Terza Missione un asse strategico della propria identità istituzionale, orientando parte significativa delle proprie risorse e competenze verso il dialogo con la società, il territorio e il sistema dell'istruzione e della cultura. In questo quadro, l'Accademia promuove una serie di attività di orientamento e disseminazione culturale rivolte a studenti delle scuole superiori, giovani interessati alle professioni creative e al mondo del progetto, nonché alla cittadinanza in senso più ampio. Le attività di Terza Missione si sviluppano attraverso azioni mirate di informazione, sensibilizzazione e formazione che avvengono sia in modalità online sia in presenza, in contesti istituzionali ed informali, e mirano alla diffusione della cultura del design, della comunicazione visiva e delle arti applicate. Queste iniziative sono concepite come strumenti di inclusione, promozione della creatività e consapevolezza delle opportunità offerte dal settore culturale e creativo. L'organizzazione e il coordinamento di tali attività sono affidati a due figure interne specificamente dedicate, che agiscono in stretto raccordo con la Direzione e con le figure della didattica. Questi referenti si occupano della gestione operativa e strategica delle attività: dalla presa di contatto con gli istituti scolastici e altri enti partner, alla definizione dei contenuti didattici e culturali, dalla stipula di convenzioni e contratti alla selezione di docenti, designer e professionisti coinvolti nei percorsi, fino alla raccolta e analisi dei feedback dei partecipanti e alla redazione di un report conclusivo per la valutazione dell'impatto dell'iniziativa. Le attività si inseriscono all'interno di una più ampia visione istituzionale che considera il design non solo come disciplina accademica, ma come strumento di trasformazione culturale, sociale ed economica. In questa prospettiva, ABADIR sviluppa e rafforza relazioni con enti pubblici e privati, imprese, associazioni e reti nazionali e internazionali, promuovendo progettualità condivise capaci di generare valore per il territorio e la collettività.

Link a eventuale documento strategico

N/A

Descrizione che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

L'organizzazione delle attività di Terza Missione presso l'Accademia ABADIR è integrata nella struttura istituzionale attraverso un modello flessibile e funzionale, coerente con la dimensione dell'ente e con l'approccio interdisciplinare che caratterizza la sua offerta formativa. Il coordinamento generale fa capo alla Direzione e al Dipartimento di Ricerca e Sviluppo, che definiscono gli indirizzi strategici e individuano, di volta in volta, le figure responsabili per la gestione delle specifiche attività. Le attività di Terza Missione si articolano principalmente in due macro-ambiti: progettazione e sviluppo di iniziative esterne e attività di orientamento e PCTO. Nel primo caso, relativo all'implementazione di progetti di natura culturale, sociale o territoriale in collaborazione con enti esterni, le figure di coordinamento sono individuate tra i docenti del triennio e dei master, su proposta dei rispettivi Direttori. Questi docenti, selezionati in base alle competenze progettuali e tematiche richieste, assumono il ruolo di referenti scientifici e operativi per i progetti, coordinando gruppi di lavoro interdisciplinari composti da studenti, professionisti ed enti partner. Nel secondo ambito, che comprende le attività di orientamento, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e le iniziative rivolte agli istituti di secondo grado, il coordinamento è affidato al Responsabile dell'Orientamento, figura interna con funzioni di raccordo tra l'Accademia e le scuole. Tale referente gestisce i contatti istituzionali, pianifica le attività e seleziona, all'interno del corpo docente, i coordinatori di progetto per la realizzazione dei singoli percorsi. In entrambe le tipologie di attività, un ruolo chiave è svolto dal team della Comunicazione, che collabora attivamente con i referenti progettuali per veicolare i contenuti verso l'esterno, costruire una narrazione coerente e valorizzare le iniziative attraverso i canali istituzionali dell'Accademia. La comunicazione supporta la disseminazione degli esiti, amplifica l'impatto delle attività e favorisce la costruzione di reti relazionali con il territorio e con la comunità professionale. Questo assetto organizzativo, pur essendo essenziale, consente una gestione dinamica e partecipata delle attività di Terza Missione, garantendo una risposta efficace alle esigenze di sviluppo culturale, educativo e sociale del contesto in cui l'Accademia opera.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Accordo con ISOLA CATANIA per il progetto Coalizioni Isola.Laboratori di Cultura, Creatività ed Arte Coalizioni Isola. Il progetto nasce dalla collaborazione tra Isola Catania, l'Università degli Studi di Catania, Accademia Abadir, Associazione Musicale Etnea, Officine Culturali e viaraffineria ed è promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Accordo con Syracuse Academy per la realizzazione di attività specifiche di formazione all'interno del Foundation Year e Summer School destinate a studenti internazionali. Convenzioni PCTO I.T.I.S. "GALILEO FERRARIS" di S. Giovanni La Punta LICEO ARTISTICO STATALE" Emilio Greco, Catania ALTRI ACCORDI DI PARTENARIATO Magma Youth-Percorsi formativi Scarti - associazione culturale Il Nodo - Consorzio di cooperazioni sociali Associazione Promozione Sociale LINEA architettura-paesaggio - Rieti

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Coalizioni Isola – Catania Città Plurale. Progettare l'identità visiva dei territori è un laboratorio di progettazione promosso da Abadir nell'ambito del progetto Coalizioni Isola. Condotto da Mauro Bubbico presso Isola Catania, il workshop ha esplorato il rapporto tra design, identità territoriale e narrazione dei luoghi, sperimentando approcci partecipativi alla costruzione di immaginari collettivi e sistemi di comunicazione visiva. Attraverso attività di ricerca, osservazione e progettazione, i partecipanti hanno sviluppato riflessioni e proposte finalizzate a raccontare la complessità culturale e sociale della città di Catania, contribuendo alla definizione di una narrazione plurale e condivisa del territorio Beneficiari: studenti di accademie, giovani progettisti grafici. Personale coinvolto: referenti per l'orientamento, responsabili della comunicazione, docenti WaterSchool South Summer Program 2025 è una summer school internazionale promossa da Abadir nell'ambito del progetto WaterSchool South e realizzata presso la Syracuse Academy di Siracusa. Il programma ha coinvolto studenti provenienti da università internazionali in un percorso di ricerca e sperimentazione dedicato ai temi dell'acqua, della sostenibilità e del Mediterraneo, combinando attività didattiche, ricerca sul campo e progettazione interdisciplinare Personale coinvolto: docenti e responsabili della comunicazione, personale amministrativo e segreteria Creativity is a lie: un format promosso da Abadir per diffondere la cultura del design e della comunicazione e far conoscere alle nuove generazioni le professioni creative. Attraverso le testimonianze di designer, imprenditori e professionisti del settore, il format racconta la creatività come pratica fondata su studio, ricerca e competenze, favorendo il dialogo tra formazione, mondo del lavoro e territorio. Beneficiari: studenti dei licei e non. Personale coinvolto: referenti per l'orientamento, responsabili della comunicazione, docenti Il pensiero Fosforescente: conferenza inaugurale dell'Anno Accademico 2024/2025 di Abadir, tenuta da Lorenzo De Rita. Attraverso una riflessione sul valore dell'immaginazione, della curiosità e del pensiero laterale nei processi progettuali, l'incontro ha esplorato il ruolo della creatività come strumento per interpretare il presente e immaginare scenari futuri. Beneficiari: studenti dei licei in ambito PCTO e non. Personale coinvolto: referenti per l'orientamento, responsabili della comunicazione, docenti Hello Design Hello Design è l'evento di orientamento organizzato da Abadir per presentare le discipline del design e della comunicazione visiva attraverso incontri con docenti, studenti e professionisti del settore. L'iniziativa promuove la cultura del progetto e offre ai partecipanti l'opportunità di conoscere i percorsi formativi e gli sbocchi professionali connessi al mondo del design. Beneficiari: studenti dei licei in ambito PCTO e non. Personale coinvolto: referenti per l'orientamento, responsabili della comunicazione, docenti

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il Nucleo rileva come la Terza Missione costituisca uno degli ambiti nei quali emerge con maggiore chiarezza la specificità del modello di sviluppo perseguito dall'Accademia. Le iniziative realizzate non si configurano come attività aggiuntive rispetto alla didattica e alla ricerca, ma rappresentano una naturale estensione della missione istituzionale e della responsabilità culturale che l'Accademia esercita nei confronti del territorio. La valorizzazione delle attività formative e di ricerca si realizza infatti attraverso un approccio integrato che favorisce il trasferimento delle competenze progettuali, artistiche e culturali sviluppate all'interno dell'Istituzione verso contesti esterni, generando occasioni di confronto, sperimentazione e crescita reciproca.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Il Nucleo rileva inoltre l'impegno del personale docente e tecnico-amministrativo nel sostenere tali attività, contribuendo alla costruzione di rapporti continuativi con gli interlocutori esterni e al consolidamento delle iniziative sviluppate dall'Accademia. Le ricadute sul territorio e sul sistema culturale e produttivo appaiono coerenti con gli obiettivi istituzionali e trovano riscontro nelle collaborazioni sviluppate dall'Accademia, pur in un contesto nel quale risulta opportuno sviluppare strumenti più strutturati per la misurazione degli effetti prodotti e della continuità delle collaborazioni attivate.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

In prospettiva, il Nucleo ritiene che il consolidamento di metodologie di valutazione dell'impatto rappresenti uno dei principali ambiti di evoluzione della Terza Missione, consentendo di valorizzare in modo ancora più efficace il contributo che l'Accademia offre allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. Nel complesso, il Nucleo riconosce nella Terza Missione uno dei principali elementi distintivi dell'identità dell'Accademia e una delle leve strategiche sulle quali potrà fondarsi il suo ulteriore sviluppo.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link a pagina del sito dedicata

-

Eventuale documentazione
AB_2425_Equlibrio_economico_finanziario_e_pianificazione_strategica.pdf Scarica il file
Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Upload documentazione richiesta

AB_2425_Equlibrio_economico_finanziario_e_pianificazione_strategica.pdf Scarica il file
Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Upload documentazione richiesta

AB2425_Bilanci_22_23_24.pdf Scarica il file
Eventuale regolamento di controllo di gestione
AB_2425_Equlibrio_economico_finanziario_e_pianificazione_strategica.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Dall'analisi della documentazione contabile e della programmazione economico-finanziaria emerge un quadro di sostanziale equilibrio finanziario, sostenuto da un'impostazione programmatoria che correla le prospettive di sviluppo dell'Istituzione alla sostenibilità economica delle attività previste. Il Nucleo rileva positivamente un’attivitá di programmazione in atto mirata alla redazione di un piano pluriennale di investimenti e di sostenibilitá finanziaria. Il Nucleo osserva, inoltre, che la documentazione attuale dia conto con trasparenza delle criticità emerse nell'esercizio 2024, distinguendo gli effetti derivanti da componenti straordinarie non ricorrenti dall'andamento della gestione ordinaria e fornendo una rappresentazione motivata delle prospettive di riequilibrio economico-finanziario. Appaiono inoltre positivamente orientati al rafforzamento della sostenibilità nel medio periodo gli interventi di consolidamento gestionale e patrimoniale avviati dall'Istituzione, nonché l'attenzione dedicata al monitoraggio dei principali fattori di rischio economico-finanziario. Il Nucleo ritiene tuttavia opportuno che il progressivo sviluppo dell'Accademia sia accompagnato da un costante monitoraggio degli equilibri economici e patrimoniali, verificando periodicamente la sostenibilità degli investimenti programmati in relazione all'evoluzione della popolazione studentesca e dell'offerta formativa.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Il Nucleo rileva una sostanziale coerenza tra la programmazione economico-finanziaria attuale e gli obiettivi strategici individuati dall'Istituzione. Le risorse previste risultano orientate a sostenere le principali direttrici di sviluppo già evidenziate nella presente relazione, con particolare riferimento al consolidamento dell'offerta formativa, allo sviluppo della ricerca, al rafforzamento dell'internazionalizzazione, agli investimenti nelle infrastrutture e al progressivo miglioramento del sistema di Assicurazione della Qualità. La programmazione pluriennale in atto fa giá emergere che il raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sia strettamente connesso alla capacità dell'Accademia di consolidare la popolazione studentesca e di ampliare progressivamente la propria offerta formativa, anche attraverso i percorsi Master e le attività formative post-diploma. In tale prospettiva, il Nucleo ritiene che la programmazione economico-

finanziaria costituisca un utile strumento di supporto alle decisioni strategiche dell'Istituzione e raccomanda di proseguire nel progressivo rafforzamento dell'integrazione tra pianificazione economica, programmazione strategica e processi di monitoraggio previsti dal sistema di Assicurazione della Qualità.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Organi: https://www.abadir.net/accademia/#organi-costituiti Offerta formativa: https://www.abadir.net/corso-triennale/ Requisiti e procedure di ammissione ai corsi: https://www.abadir.net/iscrizioni/ Programmi degli insegnamenti con contatti docenti: https://www.abadir.net/archivio/#programmi-didattici Tasse e diritto allo studio: https://www.abadir.net/corso-triennale#borse-di-studio Reclutamento e incarichi: https://www.abadir.net/archivio/#bandi-docenze Sezione amministrazione trasparente: https://www.abadir.net/amministrazione-trasparente/

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

ABADIR garantisce la trasparenza della propria attività istituzionale attraverso la pubblicazione, sui canali ufficiali dell’Accademia, delle informazioni relative agli organi di governo e di gestione, ai regolamenti, all’offerta formativa, ai programmi didattici, ai bandi pubblici per il reclutamento della docenza, nonché ai calendari delle attività didattiche e degli esami. Sono inoltre rese disponibili le informazioni riguardanti i requisiti di accesso e le procedure di ammissione, al fine di assicurare la massima accessibilità e chiarezza nei confronti degli studenti e di tutti gli stakeholder. Per quanto riguarda la digitalizzazione, l’Istituzione ha avviato un percorso di revisione e progressivo perfezionamento dei propri processi organizzativi, amministrativi e didattici, con l’obiettivo di migliorare l’efficienza operativa, la qualità dei servizi erogati e la tracciabilità delle attività. In tale ambito rientrano il consolidamento dei sistemi di identità digitale e di posta elettronica istituzionale, nonché il miglioramento dell’integrazione tra le diverse piattaforme e i servizi utilizzati dall’Accademia. Tra le iniziative attualmente in corso si colloca anche la realizzazione e la pubblicazione del nuovo sito istituzionale, concepito come uno strumento centrale del processo di innovazione e digitalizzazione. Il nuovo portale è finalizzato a migliorare l’accessibilità delle informazioni, la fruibilità dei contenuti e la trasparenza amministrativa e didattica, favorendo una comunicazione più efficace con studenti, docenti e stakeholder. Le attività didattiche e lo scambio di informazioni tra docenti e studenti sono gestiti attraverso la piattaforma Google Education, che consente l’organizzazione delle classi virtuali, la condivisione e l’accesso ai materiali didattici, la gestione delle consegne e delle attività formative, nonché lo scambio continuativo di contenuti e comunicazioni tra i partecipanti ai corsi. La trasparenza e il miglioramento continuo sono inoltre supportati dall’utilizzo di strumenti di monitoraggio e valutazione, attraverso la somministrazione periodica di questionari rivolti agli studenti e al personale. I risultati raccolti costituiscono un importante strumento di analisi e supportano l’individuazione di azioni correttive e di miglioramento dei servizi e delle attività istituzionali. Link di supporto: Sito istituzionale ABADIR: https://www.abadir.net/accademia/ Area regolamenti e documentazione istituzionale https://www.abadir.net/amministrazione-trasparente/ Informazioni su ammissioni e offerta formativa: https://www.abadir.net/corso-triennale/

Valutazione del Nucleo
Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Il Nucleo rileva che il sito istituzionale costituisce uno strumento essenziale di comunicazione, trasparenza e accessibilità delle informazioni rivolte agli studenti, al personale e agli interlocutori esterni. La documentazione pubblicata risulta nel complesso completa, aggiornata e coerente con gli obblighi normativi, consentendo un'adeguata consultazione dei principali documenti istituzionali, dei regolamenti, dell'offerta formativa e delle informazioni relative alla vita accademica. Il Nucleo valuta positivamente l'impegno dell'Istituzione nel garantire la progressiva implementazione delle sezioni dedicate alla trasparenza amministrativa e alla diffusione delle informazioni di interesse pubblico. La crescente articolazione delle attività dell'Accademia rende tuttavia opportuno proseguire nel miglioramento dell'organizzazione dei contenuti e della loro fruibilità, favorendo una consultazione sempre più semplice e immediata da parte delle diverse categorie di utenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'analisi della documentazione evidenzia un progressivo sviluppo dei processi di digitalizzazione a supporto delle attività amministrative, della gestione della didattica e dei procedimenti istituzionali. Il Nucleo rileva come la digitalizzazione rappresenti oggi non soltanto uno strumento di efficientamento amministrativo, ma una componente essenziale dei processi di governo dell'Istituzione. Le procedure adottate risultano coerenti con le dimensioni dell'Accademia e con il progressivo sviluppo dei servizi digitali rivolti agli studenti, ai docenti e al personale tecnico-amministrativo. In vista della crescita dell'Istituzione, appare opportuno consolidare ulteriormente l'integrazione tra sistemi informativi, gestione documentale, monitoraggio dei dati e processi di Assicurazione della Qualità, così da rendere sempre più efficace l'utilizzo delle informazioni a supporto delle decisioni strategiche. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva del percorso intrapreso, ritenendo che la digitalizzazione rappresenti una leva fondamentale per sostenere l'evoluzione organizzativa dell'Accademia.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

La rilevazione delle opinioni degli studenti costituisce uno strumento essenziale per il miglioramento continuo della qualità della didattica e dell'organizzazione dei corsi di studio. Attraverso processi di valutazione periodica, l'Istituzione raccoglie feedback utili a individuare punti di forza, criticità e possibili interventi di sviluppo. Gli studenti sono invitati a esprimere le proprie valutazioni mediante strumenti sia quantitativi sia qualitativi, principalmente attraverso la compilazione di questionari dedicati. Tali questionari vengono somministrati, di norma, al termine di ciascun semestre, con l'obiettivo di monitorare il livello di soddisfazione e raccogliere osservazioni significative ai fini del miglioramento dell'offerta formativa. Per valorizzare l'efficacia del processo, gli studenti vengono sensibilizzati sull'importanza di una partecipazione consapevole, accurata e tempestiva nel periodo previsto per la compilazione. I questionari comprendono domande chiuse, funzionali a una valutazione standardizzata, e domande aperte con spazi dedicati a commenti e suggerimenti, così da favorire l'emersione di contributi più approfonditi e personali. La compilazione avviene online, e in forma anonima, a garanzia della libertà di espressione e dell'autenticità delle valutazioni espresse. Il questionario è organizzato in sezioni dedicate ai singoli insegnamenti e ai relativi docenti, includendo generalmente anche una specifica area dedicata alla didattica erogata in modalità online. Al termine dell'anno accademico, la Direzione analizza i risultati emersi, che vengono successivamente condivisi e discussi con l'intera faculty. Le evidenze raccolte rappresentano un riferimento strategico per la programmazione dei futuri anni accademici e per il consolidamento della qualità complessiva dell'offerta formativa e del corpo docente.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Lo staff, i docenti e i rappresentanti della Consulta promuovono in modo sistematico e motivato la partecipazione attiva degli studenti alle rilevazioni sulla qualità, evidenziando l'importanza della compilazione come strumento per raccogliere bisogni, difficoltà e suggerimenti. L'Accademia mira a garantire un percorso formativo positivo e soddisfacente; per questo è fondamentale che, attraverso tali rilevazioni, emergano eventuali criticità, osservazioni o proposte utili, affinché possano essere valutate e, ove possibile, implementate nell'anno accademico successivo.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
AB_2425_sintesi_rilevazione_valutazione_didattica_triennio__+_anvur.pdf Scarica il file
Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.abadir.net/archivio/

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati vengono inizialmente condivisi con ciascun docente tramite comunicazione email, attraverso l'invio di un report riassuntivo che ne consente la consultazione e l'analisi. Successivamente, tali esiti vengono approfonditi nel corso di incontri in presenza con la Direzione e la Segreteria Didattica, al fine di individuare eventuali aree di miglioramento e definire possibili interventi correttivi. Questo momento di confronto e riflessione rappresenta un passaggio fondamentale per l'implementazione di azioni orientate al miglioramento continuo. Inoltre, i risultati vengono presentati al Consiglio Accademico, che ha il compito di elaborare strategie finalizzate all'ottimizzazione dei processi e al rafforzamento della qualità complessiva, perseguendo costantemente l'obiettivo del miglioramento continuo.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
AB_2425_Risposte_criticita.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituzione è dotata di un sistema consolidato di rilevazione delle opinioni degli studenti, finalizzato al monitoraggio della qualità della didattica e al miglioramento continuo delle attività formative. La somministrazione dei questionari avviene con cadenza periodica e in forma anonima, garantendo la riservatezza delle risposte e favorendo una partecipazione consapevole degli studenti, costantemente informati sul valore della rilevazione quale strumento di supporto ai processi di Assicurazione della Qualità. La documentazione esaminata evidenzia un sistema di restituzione dei risultati articolato per insegnamento, corredato da rappresentazioni grafiche, dati quantitativi e osservazioni qualitative, che consente una lettura analitica delle percezioni espresse dagli studenti e costituisce un utile supporto per il monitoraggio delle attività didattiche. Il Nucleo rileva inoltre che i risultati delle rilevazioni sono utilizzati nei processi di analisi interna e di confronto con i docenti, risultando coerentemente inseriti nel ciclo di miglioramento previsto dal sistema di AQ.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi dei questionari emerge un livello complessivamente positivo di soddisfazione da parte degli studenti, a conferma del sistema di rilevazione e della qualità percepita delle attività formative. Tra i principali punti di forza si evidenziano la regolarità della rilevazione, la completezza della restituzione dei risultati e l'integrazione delle evidenze raccolte nei processi di monitoraggio e di programmazione delle azioni di miglioramento. Permangono tuttavia alcune osservazioni ricorrenti riferite all'organizzazione delle attività didattiche, al potenziamento delle esercitazioni, all'attenzione ai processi di apprendimento e ad alcuni aspetti infrastrutturali e tecnologici. Il Nucleo prende atto che l'Istituzione ha individuato tali ambiti di miglioramento e ha avviato interventi specifici, in particolare per il potenziamento delle infrastrutture tecnologiche e per il consolidamento delle modalità di utilizzo delle osservazioni formulate dagli studenti. Al fine di rafforzare ulteriormente l'efficacia del sistema, il Nucleo suggerisce di attivare una rendicontazione più puntuale delle azioni concretamente realizzate in risposta alle criticità emerse e dei risultati conseguiti, così da rendere pienamente evidente le decisioni assunte e la verifica della loro efficacia. Si ritiene inoltre opportuno prevedere un aggiornamento periodico dello strumento di rilevazione, affinché i questionari continuino a rappresentare un efficace strumento di ascolto della popolazione studentesca e siano in grado di intercettare l'evoluzione dei bisogni formativi, organizzativi e tecnologici dell'Istituzione.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.
A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

L’Accademia ABADIR adotta un sistema di Assicurazione della Qualità ispirato agli European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015), condividendo il principio secondo cui la qualità dei processi formativi deve essere perseguita attraverso il coinvolgimento attivo degli studenti, del personale docente e tecnico-amministrativo e degli altri stakeholder di riferimento. L’obiettivo del sistema è garantire che l’offerta formativa, i servizi e le attività istituzionali siano coerenti con la missione dell’Accademia e rispondano efficacemente alle esigenze formative, culturali e professionali degli studenti, promuovendo al contempo il miglioramento continuo delle attività svolte. In tale prospettiva, il sistema di Assicurazione della Qualità si articola nelle seguenti aree di intervento: Progettazione e gestione dell’offerta formativa L’offerta formativa è progettata e periodicamente aggiornata dagli organi accademici competenti sulla base degli obiettivi formativi dell’Istituzione, dell’evoluzione dei settori disciplinari di riferimento e delle indicazioni provenienti dagli stakeholder. La gestione dei corsi mira a garantire la coerenza tra risultati di apprendimento attesi, contenuti formativi, metodologie didattiche e competenze professionali in uscita. Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio L’Istituzione svolge attività di monitoraggio continuo attraverso la raccolta e l’analisi dei dati relativi alle carriere degli studenti, ai risultati delle attività formative e ai questionari di rilevazione della soddisfazione degli studenti. I risultati delle attività di monitoraggio costituiscono la base per la revisione periodica dei corsi e per l’individuazione di eventuali azioni correttive e di miglioramento. Competenza e aggiornamento dei docenti La qualità della docenza è assicurata mediante procedure di selezione pubblica basate sulla valutazione dei titoli, delle competenze professionali, artistiche e scientifiche e dell’esperienza maturata nei rispettivi ambiti disciplinari. L’Accademia promuove inoltre l’aggiornamento continuo dei docenti attraverso attività di ricerca, produzione artistica, partecipazione a progetti, collaborazioni e iniziative di sviluppo professionale. Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti ABADIR verifica periodicamente l’adeguatezza delle infrastrutture, delle attrezzature, delle risorse tecnologiche e dei servizi di supporto alla didattica. Particolare attenzione è dedicata ai servizi di orientamento, tutorato e segreteria, nonché agli strumenti digitali utilizzati per la gestione delle attività formative e per la comunicazione tra docenti e studenti, anche attraverso l’utilizzo della piattaforma Google Education. Pubblicità e trasparenza delle informazioni L’Istituzione garantisce la pubblicità e l’accessibilità delle informazioni attraverso il sito istituzionale e gli altri canali ufficiali di comunicazione. Sono rese disponibili informazioni aggiornate relative all’offerta formativa, ai regolamenti, agli organi accademici, ai bandi, alle procedure amministrative, ai calendari didattici e alle modalità di accesso ai corsi, nel rispetto dei principi di trasparenza e accountability. Dottorati di ricerca Alla data di redazione della presente relazione l’Accademia non ha attivato corsi di Dottorato di Ricerca AFAM; pertanto i punti di attenzione previsti dal DM 778/2024, paragrafo 5, non risultano applicabili. Il sistema di Assicurazione della Qualità di ABADIR persegue pertanto una duplice finalità: da un lato garantire la responsabilità verso l’esterno attraverso la trasparenza dei processi e la rendicontazione delle attività svolte; dall’altro sostenere il miglioramento continuo dell’offerta formativa e dei servizi, mediante l’analisi sistematica delle informazioni raccolte e l’attuazione di

azioni correttive e di sviluppo. Questi elementi contribuiscono a consolidare la fiducia degli studenti, del personale e degli stakeholder nei confronti dell'Istituzione e della qualità delle attività da essa promosse.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

N/A

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

N/A

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Nel corso dell'anno accademico 2024/2025 non sono state avviate ulteriori iniziative specifiche finalizzate alla costruzione del Sistema interno di Assicurazione della Qualità, oltre a quelle già definite e operative. L'Accademia continua tuttavia a perseguire un approccio di miglioramento continuo, volto a consolidare e perfezionare i processi e gli strumenti già adottati. In particolare, proseguono le attività di monitoraggio periodico dell'efficacia delle procedure, di analisi dei risultati conseguiti e di recepimento delle indicazioni provenienti dagli organi di valutazione e dagli stakeholder interni ed esterni. Tale impostazione consente di garantire il costante aggiornamento del sistema di qualità e la sua coerenza con gli obiettivi istituzionali dell'Accademia.

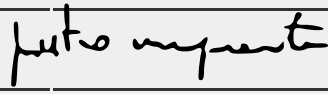
Valutazione del Nucleo
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo rileva che il sistema di Assicurazione della Qualità dell'Accademia ha proseguito nel corso dell'ultimo anno il proprio percorso di sviluppo, registrando un progressivo rafforzamento delle procedure di monitoraggio, delle attività di riesame e della diffusione della cultura della qualità all'interno dell'Istituzione. Dall'esame della documentazione emerge una crescente attenzione all'utilizzo degli strumenti previsti dal sistema AVA AFAM e un più ampio coinvolgimento degli Organi accademici nei processi di valutazione e programmazione. Tali elementi testimoniano l'avvio di un percorso di progressiva integrazione delle politiche per la qualità nelle attività istituzionali. Il Nucleo osserva tuttavia come il sistema si trovi ancora in una fase di consolidamento. Permangono infatti margini di sviluppo nella piena integrazione dei processi di monitoraggio, valutazione e riesame all'interno della programmazione strategica e dei processi decisionali, nonché nella definizione di indicatori che consentano di valutare con maggiore sistematicità gli effetti delle azioni intraprese. Particolare attenzione dovrà essere rivolta al progressivo rafforzamento della governance del sistema di Assicurazione della Qualità, affinché le informazioni provenienti dalla didattica, dalla ricerca, dalla Terza Missione, dai servizi agli studenti e dalla gestione economico-finanziaria possano essere utilizzate in modo sempre più integrato quale supporto alle decisioni strategiche dell'Istituzione. Il consolidamento del sistema AQ rappresenta, ad avviso del Nucleo, una delle principali condizioni per accompagnare il prossimo ciclo di sviluppo dell'Accademia. Il raggiungimento degli obiettivi di crescita della popolazione studentesca, di ampliamento dell'offerta formativa e di rafforzamento della sostenibilità istituzionale richiederà infatti strumenti di monitoraggio e valutazione progressivamente più strutturati e capaci di misurare gli effetti delle politiche adottate. Nel complesso il giudizio del Nucleo è positivo. L'Accademia ha compiuto passi significativi nella costruzione del proprio sistema di Assicurazione della Qualità; la sfida del prossimo triennio sarà quella di consolidarne la governance e di svilupparne la capacità di orientare stabilmente la programmazione strategica, il riesame e il miglioramento continuo dell'Istituzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Consolidare il sistema di governo della qualità: A. Consolidare il sistema di Assicurazione della Qualità attraverso una progressiva integrazione dei processi di monitoraggio, valutazione e riesame nella programmazione strategica e nei processi decisionali. B. Rafforzare l'utilizzo sistematico di indicatori ed evidenze a supporto delle decisioni degli Organi accademici e amministrativi. C. Sviluppare metodologie più strutturate per la valutazione degli impatti delle attività di didattica, ricerca, produzione artistica e Terza Missione. 2. Accompagnare la crescita dell'Accademia: A. Sostenere il consolidamento della popolazione studentesca quale principale obiettivo strategico del prossimo ciclo di sviluppo, preservando la qualità dell'esperienza formativa e la coerenza del modello educativo. B. Correlare l'evoluzione dell'offerta formativa ai risultati delle attività di monitoraggio, all'analisi dei fabbisogni professionali e agli esiti occupazionali dei diplomati. C. Rafforzare le iniziative di orientamento in uscita e il monitoraggio dei percorsi professionali degli studenti. 3. Rafforzare la capacità organizzativa e gli investimenti: A. Programmare in modo sempre più organico gli investimenti nelle dotazioni tecnologiche, nelle infrastrutture e nei servizi agli studenti, in coerenza con le prospettive di crescita dell'Istituzione. B. Proseguire nello sviluppo dei sistemi informativi e della digitalizzazione quali strumenti di supporto ai processi amministrativi, di governo e di Assicurazione della Qualità. C. Valutare progressivamente l'opportunità di strutturare maggiormente la programmazione delle attività di sviluppo professionale del personale docente e tecnico-amministrativo, in relazione all'evoluzione organizzativa dell'Accademia. 4. Consolidare il posizionamento istituzionale: A. Rafforzare il monitoraggio degli effetti delle attività di internazionalizzazione, ricerca e Terza Missione, valorizzandone gli impatti sull'offerta formativa, sul territorio e sul sistema culturale e produttivo. B. Continuare a sviluppare la Biblioteca Delida quale infrastruttura culturale

strategica a supporto della didattica, della ricerca e delle relazioni con il territorio. C. Consolidare una stretta integrazione tra programmazione strategica, sostenibilità economico-finanziaria e sviluppo istituzionale, accompagnando la crescita dell'Accademia attraverso una pianificazione coerente e sostenibile.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	FERRARA	CINZIA	
Componente	PIETRO	NUNZIANTE	
Componente	VINCENZO	CASTELLANA	