

Raccontare per immagini, ragionare con le immagini

Seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole superiori

29-30 Aprile 2016

a cura di òbelo ÷ Claude Marzotto e Maia Sambonet

Nella progettazione e nell'insegnamento, la collezione di immagini è uno strumento per rintracciare la 'presenza degli antenati' (cfr. Munari) nella proposta di dialoghi futuri, attraverso la costruzione e condivisione di immaginari.



Il corso propone una serie di metodi e pratiche che riguardano l'uso delle immagini in ambito didattico, come strumento per la ricerca, l'approfondimento, l'esposizione e il dibattito in diversi campi del sapere.

La ricerca visiva – intesa non come mera illustrazione dei contenuti testuali, ma come forma di discorso critico dotato di modalità proprie di argomentazione: analogia, storyboard, mappa concettuale... – ha un ruolo sempre più importante nel panorama multimediale della cultura contemporanea.

Saper 'leggere' le immagini e metterle in relazione tra loro e con altri dati è ormai una competenza fondamentale in tutti i campi, utile anche nell'approccio a materie scientifiche o umanistiche tradizionalmente 'non-visive'. In ambito scolastico, la collezione iconografica può costituire una risorsa molto efficace per trasmettere contenuti di vario tipo e coinvolgere la partecipazione degli studenti.

Programma

Il corso si svolgerà nell'arco di due giornate: **venerdì 29 e sabato 30 aprile 2016.**

Il primo giorno sarà dedicato a un'introduzione storica e teorica all'uso della 'collezione di immagini' per la ricerca e la trasmissione di conoscenze, e all'analisi di una serie di casi studio contemporanei le cui pratiche di costruzione e gestione del repertorio iconografico offrono spunti adatti al trasferimento in ambito didattico.

Il secondo giorno avrà carattere di laboratorio. Verrà chiesto ai partecipanti di portare una selezione tematica di immagini, da utilizzare per fare esperienza con diversi formati – dall'organizzazione su supporti cartacei all'installazione nello spazio, fino a semplici piattaforme digitali tipo blog – finalizzati alla condivisione e alla 'messa in movimento' della collezione.

Chi tiene il corso



Claude Marzotto, designer, e **Maia Sambonet**, artista visiva, condividono a Milano uno spazio di lavoro dove incrociano ricerche sui processi di produzione dell'immagine. Insieme dal 2012 si occupano di progettazione nel campo della grafica editoriale e dell'identità visiva. La sperimentazione con strumenti e linguaggi diventa materia di insegnamento e condivisione in workshop per adulti e bambini.

Claude Marzotto è designer, illustratrice, apprendista tipografa. Laurea e PhD al Politecnico di Milano, dal 2005 lavora tra Milano e Barcellona dove con Alexis Rom ha fondato Atelier Vostok. Insegna al CFP Bauer, alla Naba e all'Istituto Europeo del Design di Milano. Tiene workshop di grafica e stampa per adulti e bambini in Italia e all'estero. Ha scritto *Proto tipi: farsi una stamperia* (Stampa Alternativa 2007) e collabora con la rivista "Progetto grafico".

Durata seminari 12 ore (ven pomeriggio 4 ore + sabato 8 ore)

Costo del seminario: 100,00 €

Iscrizione: 25,00 €

Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il **15 aprile 2016**

Estremi per il pagamento:

R.A.R.A. S.R.L. (ente gestore Accademia Abadir)

Istituto Bancario: Banca Agricola Popolare di Ragusa (BAPR)

Agenzia Sant'Agata Li Battiati

IBAN: IT89A0503684230CC0401262549

Dove

Il corso si terrà presso la sede dell'Accademia Abadir

Via Giacomo Leopardi 8

95030 Sant'Agata Li Battiati

Catania

Per informazioni

Referente Laura Basile

l.basile@abadir.net

Tel. 095 725 2310 // 340 504 3762