

INSEGNAMENTO: Design 3

DOCENTE: Mario Trimarchi

SEMESTRE: Primo/Secondo A. A. 2020-21

ORE TOTALI DI LEZIONE: 150 ore

OBIETTIVI FORMATIVI Il corso si propone di far compiere agli studenti un percorso progettuale basato sull'aderenza del risultato finale rispetto alle premesse teoriche impostate singolarmente.

PROGRAMMA ESTESO Lo studente dovrà progettare un ambiente in cui poter abitare con la presenza di un numero molto limitato di oggetti. L'ambiente dovrà riflettere una posizione concettuale rispetto al tema dello spazio vuoto.

MODALITA' D'ESAME L'esame prevede la realizzazione di una presentazione del progetto suddivisa in: riferimenti culturali, schizzi e disegni, rendering o modelli di progetto, un breve testo descrittivo.

TESTI DI RIFERIMENTO Giangiorgio Pasqualotto: "L'estetica del vuoto: arte e meditazione nelle culture d'oriente", Biblioteca Marsilio.

METODO DIDATTICO Lezioni frontali, esercitazioni, workshop di progetto con revisioni periodiche effettuate singolarmente.

ABADIR Accademia di Design e Comunicazione Visiva - Catania

Corso di Diploma Accademico di I livello DAPL 06 A. A. 2020–21
Indirizzo *Product Design e Comunicazione Visiva*

Corso: *Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva*

Docente: Mauro Bubbico

Descrizione e obiettivi del corso

Il corso prevede l'introduzione alla conoscenza degli aspetti di metodo, rapporto, tecnico e creativo, applicato alla progettazione di un prodotto editoriale e di artefatti visuali. La materia si propone di rinforzare nello studente le nozioni di base per affrontare il processo progettuale di un artefatto di design della comunicazione visiva, dalla documentazione sul campo, all'analisi dei dati, alla realizzazione di interventi di comunicazione, alla sperimentazione di tecniche narrative, fino alla verifica dell'efficacia dei prototipi.

Il corso introduce lo studente alla conoscenza sia degli ambiti teorici sia delle metodologie progettuali di competenza del designer della comunicazione visiva, attraverso lo svolgimento di esercitazioni pratiche, l'analisi di casi studio esemplari e la ricerca sul campo.

Il corso prevede la collaborazione e il contributo degli allievi e il supporto dei docenti degli altri corsi di studio Abadir e di referenti esterni.

Prerequisiti

Conoscenze della storia della grafica, della tipografia e della comunicazione visiva. Conoscenze di base sul colore e la tipografia. Competenze nel saper sintetizzare un segno iconico o alfabetico e nel comporre graficamente la pagina (gabbia e impaginazione). Competenza nell'utilizzo dei software di base per la grafica.

Argomenti trattati

Il corso è strutturato in tre fasi.

La prima fase ha un carattere propedeutico caratterizzato da una metodologia didattica fondata sull'osservazione, la ricerca e la sperimentazione e tesa all'apprendimento da parte dello studente di una grammatica del vedere.

Il ruolo del grafico editoriale, conoscere e realizzare il contenuto per dargli una forma adatta.

Forma e configurazione saranno le competenze principali che lo studente dovrà acquisire attraverso esercitazioni pratiche, il fare esperienza gli permetterà di scoprire le regole che stanno alla base della comunicazione visiva con un approccio sperimentale alla soluzione dei problemi.

Studio dei materiali, delle forme e delle tecniche utili alla realizzazione di un libro (carta, rilegatura) con la produzione di prototipi, completi di testi e immagini.

Tutte le esercitazioni avranno una durata prestabilita e gli elaborati finali saranno presentati dal singolo studente e discussi dall'intera classe al fine di acquisire capacità critiche e di verifica.

La **seconda fase** del corso sarà improntata a perfezionare il linguaggio grafico personale dello studente con l'apprendimento di ulteriori nozioni sulle tecniche d'impaginazione e sull'uso dei caratteri. Mirerà alla verifica della padronanza degli strumenti base per l'impaginazione (l'uso delle griglie, dei formati, della scrittura e dell'editing corretto) e al perfezionamento del gusto personale favorendo lo spirito critico, fornendo elementi di analisi, che permetteranno di affrontare i problemi inerenti l'impostazione di un artefatto complesso come il libro, e privilegiando artefatti con una funzione più informativa ed educativa in rapporto ad un determinato pubblico e a uno specifico contesto culturale.

Nella terza fase

L'obiettivo del corso è impiegare i processi di trasformazione del territorio come casi studio per sviluppare progetti con un approccio multidisciplinare.

I giardini segreti di Catania

A partire dal tema, se ti trovo d'accordo, della botanica e quindi dalla scoperta dell'orto botanico di Catania, una ricerca tra storia, territorio (l'orto botanico) e architettura (le piante monumentali), decorazione, tipografia, arte popolare (scritture, tessuti, ceramica, legno, pittura su vetro) associate alle nuove tecnologie.

Cosa andremo a fare?

“Mettere le mani nella terra e percepire come la nostra azione influenzi il mondo e come il influenzi noi”

Indagine sul campo: descrivere il mondo vegetale reale e di fantasia attraverso la raccolta e la creazione di racconti e leggende.

Visita guidata all'orto botanico di Catania.

Misurazioni: Mappatura della botanica urbana, dei giardini cittadini privilegiando le piante autoctone, esotiche e spontanee, botanica nell'ornamento (architetture, decorazione tessuti, cultura materiale, pittura), piante fossili, letteratura botanica, riti di Vegetazione. Rilievi, tassonomie, studio e creazione di motivi decorativi floreali al fine della creazione di un sistema informatico (elementi di programmazione di base e Indesign) per generare un certo numero di pattern.

Prototipazione: conciliare le pratiche dei mestieri con le nuove tecnologie, stampe digitali, effetti di stampa e allestimento.

Indagare la realtà con gli strumenti della scrittura verbale e visiva (tipografia, illustrazione, fotografia, publishing)

L'insegnamento è organizzato in forma laboratoriale con verifiche periodiche e progressive. Il lavoro di ogni studente sarà costituito dall'insieme delle esercitazioni fatte durante il semestre, organizzate in un unico portfolio e dalla conoscenza acquisita attraverso le presentazioni tematiche e lo studio dei testi.

1. Workshop online di fotografia con Luca Capuano. Tema Le piante monumentali di Catania. (durata 12 ore on line, N° 6 incontri da 2:00 ore);
2. Workshop di decorazione delle superfici con Rocco Modugno: Un'infinità di disegni (durata 16 ore in presenza e 6 ore di revisioni online, incontri settimanali di 1:30 ora);
3. Workshop di tipografia con elementi di programmazione di base con Giovanni Abbatepaolo: (durata 16 ore in presenza e 6 ore di revisioni online, incontri settimanali di 1:30 ora);
4. Supporto del docente di Indesign nella fase finale di progettazione del libro che raccoglierà tutta la ricerca personale dello studente.

Il corso prevede lezioni in cui si alternano interventi frontali “in presenza” e revisioni online, momenti di confronto in gruppi, presentazioni, esercitazioni pratiche.

Le lezioni per un totale complessivo di di 75 ore saranno suddivise in parti uguali in presenza e online e saranno integrate e supportate da un assistente progettista editoriale, Simona Riccobene, con lezioni di un max 36 ore in presenza.

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Argomenti e temi specifici delle ricerche saranno presentati in itinere.

Modalità d'esame

Prova pratica individuale o di gruppo. L'esame si svolgerà con la presentazione orale del progetto supportato da una presentazione in Pdf che illustri la ricerca e l'iter progettuale. Con la realizzazione di una tiratura di 2 copie di un artefatto editoriale finale in cui tutte le parti strutturali e formali, coerenti tra loro, concorreranno alla rappresentazione del contenuto.

Per la valutazione finale saranno apprezzati: complessità strutturale, ridotta a semplicità formale; cura (e motivazioni) delle scelte formali e dei caratteri; cura del trattamento del testo al fine di una maggiore leggibilità e gradevolezza dovuta alle scelte tipografiche: maiuscoli, maiuscoletti, legatura, spaziatura tra lettere e parole; trattamento delle illustrazioni al fine di una stampa appropriata; presenza di apparati: note, sommari, bibliografie, indici analitici, traduzioni, etc. Cura della realizzazione materiale: scelta della carta, qualità della stampa e della rilegatura.

Prova orale individuale. Discussione individuale su almeno 4 libri scelti dalla bibliografia o concordati preventivamente.

Bibliografia obbligatoria

Gaetano Kanizsa, Grammatica del vedere. Il Mulino, 1980
Gianni Rodari, Grammatica della fantasia. Einaudi Ragazzi, 2013
Italo Calvino, Lezioni americane. Oscar Mondadori 2006
John Berger, Sul guardare, Bruno Mondadori, 2003
Albe Steiner, Il mestiere del grafico, Einaudi, 1978
Enzo Mari, Progetto e passione, Bollati Boringhieri, 2001
Giovanni Anceschi, Monogrammi e figure, Firenze, La casa Usher
Daniele Barbieri, La comunicazione dalla pittura alla tipografia, Carocci, 2011
Bruno Munari, Design e comunicazione visiva, Laterza, 2000
Josef Muller-Brockmann, sistemi di griglia per la progettazione grafica. Niggli, 2017
Fabrizio Serra, Regole editoriali, tipografiche e redazionali, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2004
Jost Hochuli, Il particolare nella progettazione grafica. Agfa-Gevaert, 1989 (PDF)
Jost Hochuli, Come si fa un libro. Agfa-Gevaert, 1989 (PDF)
A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, Farsi un libro. Stampa Alternativa, 1993
Jan Tschichold, La forma del libro, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003
Robert Bringhurst, Gli elementi dello stile tipografico, Sylvestre Bonnard 2001
Adrian Frutiger, Segni & Simboli, Stampa Alternativa, 1998
Mario Cresci, Misurazioni, Edizioni Meta, 1978
Mario Cresci Lello Mazzacane, Lezioni di fotografia. Editori Laterza, 1983 (PDF)

Bibliografia specifica

Ernesto Schick, Flora ferroviaria,. Ovvero la rivincita della natura sull'uomo. Florette, 2010
Antonio Perazzi, Il paradiso è un giardino selvatico. Storie ed esperimenti di botanica per artisti, Utet, 2019
Pia Pera - Antonio Perazzi, Contro il giardino. Dalla parte delle piante. Ponte alle grazie 2007
Stefano Mancuso, L'incredibile viaggio delle piante. Editori Laterza 2019
Andrea Pensi, L'architettura delle analogie. LetteraVentidue Edizioni 2013
Il manoscritto Voynich, Il codice più misterioso ed esoterico del mondo. Bompiani 2018
Henri Focillon, Il libro dei maghi. Saggio sulla filosofia della natura. Medusa 2017
Emanuele Coccia. La vita delle piante. Metafisica della mescolanza. Il Mulino 2018

Sitografia

https://it.wikipedia.org/wiki/Orto_botanico_di_Catania

Pia Pera

<https://www.youtube.com/watch?v=DwTeJFIjJV0>

<https://www.youtube.com/watch?v=B8UX0Fx85JQ>

https://it.wikipedia.org/wiki/Anna_Atkins#Photographs_of_British_Algae:_Cyanotype_Impressions

Cianotipia

<http://www.reflextribe.com/esperimenti-di-cianotipia/>

ABADIR

Accademia di Design e Arti Visive

CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

ABPR15|Terzo anno|75 ore|6 CF

A.A. 2020/21

Insegnante - Architetto André Thomas Balla

PROPOSTA FORMATIVA

Obiettivi formativi

Obiettivo dell'insegnamento sarà quello di accompagnare gli studenti in *una iniziazione al progetto di spazio interno*, fornendo loro gli strumenti essenziali al controllo delle configurazioni spaziali e stimolando una creatività progettuale indirizzata verso la scoperta, percezione, misura, analisi e rappresentazione dello spazio reale e dei materiali che lo costituiscono. Gli allievi saranno spinti a scoprire il vocabolario dello *spazio* e dell'*oggetto* e a sviluppare la propria sensibilità e riflessione personale.

Contenuti disciplinari

L'architettura d'interni sarà affrontata in relazione a una serie di variabili: il corpo, la materia, la luce, la struttura, la mobilità, l'uso. Nei seminari verranno illustrati alcuni temi progettuali nei quali tali variabili emergono attraverso la scoperta e l'approfondimento di referenze architettoniche pertinenti e il confronto con opere esemplari della cultura del progetto architettonico del '900. Gli allievi saranno chiamati ad approfondire l'analisi critica di un "involucro interno" a propria scelta sperimentando le stesse chiavi interpretative illustrate durante i seminari. Le letture consigliate animeranno il dibattito durante la tavola rotonda che segnerà un ulteriore momento di riflessione e approfondimento concettuale sulla *dimensione spaziale e sensoriale dell'architettura d'interni*. Gli atelier progettuali proporranno la sperimentazione di processi di concezione mirati e puntuali, fondati sul disegno e sulla realizzazione di modellini (scala 1/50-1/20), allo scopo di sensibilizzare gli allievi verso le proporzioni, la scala, la rappresentazione e la materialità dello spazio architettonico.

Articolazione della sequenza didattica

Seminari teorici

Il progetto delle relazioni

L'involucro : tra funzione, materia, luce e tempo

Visite

Alla ricerca di trame (potrebbe essere legato a un workshop di fotografia o di disegno dal vivo)

Tavola rotonda

Dibattito su letture

Lo studente dovrà leggere uno dei seguenti libri e discuterne in classe

- Holl S., *Parallax. Architettura e percezione*, Postmedia Books, Milano 2004
- Zumthor P., *Atmosfera, Electa*, Milano 2007.
- Davies C., *Il primo libro di architettura*, Einaudi Torino 2011 Cap. 4 Spazio pp. 98-131

Analisi critica

Lavoro di analisi interpretativa su un "involucro interno" a scelta dello studente (lavoro in gruppo di due)

Atelier progettuali

N° 2 Progetti brevi in itinere (lavoro individuale)

- Fare parlare un luogo (due settimane)
- Lo spazio attraverso l'accumulazione (due/tre settimane)

N° 1 Progetto di fine corso (modalità da definire)

- La pelle dello spazio interno (8 settimane circa)

Proposta di programma del Corso di Progettazione di Allestimenti

Docente: Pietro Airoidi

Contenuti:

Il corso di quest'anno vuole spingere gli studenti ad affrontare una riflessione sul ruolo narrativo del progetto di allestimento.

Il tema del corso - ispirato al libro/museo di Orhan Pamuk "Il museo dell'innocenza"- sarà un progetto di allestimento basato su una narrazione autobiografica degli studenti partendo da una raccolta di oggetti o altri materiali (fotografie, video) che raccontino una storia o un'esperienza personale, un momento più o meno privato della propria vita, delle passioni/ossessioni.

Il primo semestre sarà incentrato alla raccolta del materiale narrativo che a fine Gennaio lo studente dovrà presentare accompagnato da un testo in forma libera (ad es. racconto, poesia) che spieghi la storia che quel materiale espositivo racconta.

Nel secondo semestre invece si passerà al progetto del display che lo studente vuole realizzare per esporre il contenuto raccolto.

La forma e la materia del display è assolutamente libera e verrà scelta dallo studente e dal docente sulla base del contenuto scelto tra diverse possibili forme di allestimento (ad es. installazione spaziale, wunderkammer, video/performance, ecc.)

L'esame finale del corso potrebbe consistere in una mostra diffusa negli spazi di Abadir dei lavori degli studenti

Struttura del corso:

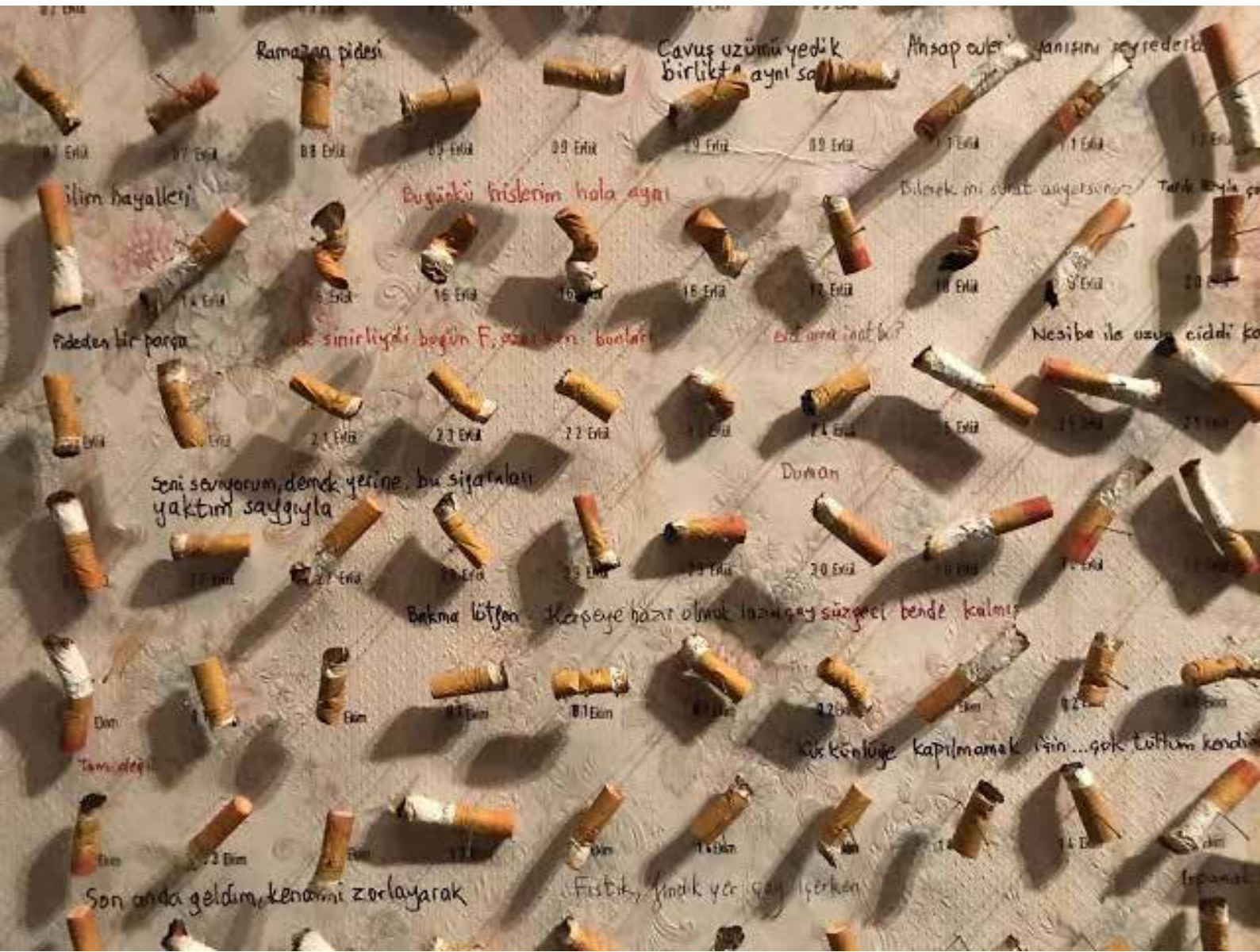
1° Semestre: 6 lezioni da 4 ore ciascuna (alternando 3 in presenza 3 online) orientativamente ogni 2 settimane

2° Semestre: 12 lezioni da 4 ore (ogni settimana alternando presenza e online)

Negli incontri online si svolgeranno lezioni teoriche del docente o con contributi esterni e momenti di discussione individuale con il singolo studente.

Negli incontri in presenza si concentreranno momenti di discussione collettiva e presentazioni collettive dei lavori degli studenti.

Riferimenti / Suggestioni



Orhan Pamuk: Museum of Innocence





Konstantin Grcic: Black and Squared



Mark Dion: Scala Naturae



Jasper Morrison: Super Normal

Storia e teoria dei nuovi media 2020/2021

Alessandro De Filippo

Programma

- Definizione di nuovi media
- Descrizione delle caratteristiche dei nuovi media
- Definizione dei confini tra i media
- L'era della convergenza
- Dall'analogico al digitale
- Il linguaggio audiovisivo
- Ricezione e negoziazione dei significati
- Il pubblico e lo Spettacolo
- I media costruttori di identità e alterità culturali
- Globalizzazione e nuovi media

- Caso di studio: la narrazione audiovisiva sulla pandemia di COVID_19 sui media digitali

Catania, 15/09/2020

Il docente





Triennale in Design e Comunicazione visiva A.A. 2020-2021 – III Anno
Corso di Fondamenti di Fotografia
Docente Salvatore Gozzo

Programma del corso

Obiettivi formativi e contenuti

Il corso di Fondamenti di Fotografia si propone di affrontare, tra contributi teorici ed esercitazioni pratiche, i temi fondamentali della “scrittura con la luce”: la comprensione delle immagini, il Bianco e nero e il colore, l’evoluzione tecnologica dalla pellicola al digitale, la composizione dell’inquadratura, la ripresa, la post-produzione, la stampa.

Attraverso l’analisi dei contenuti e degli aspetti formali di opere delle principali figure della storia della fotografia (ma anche di opere della cinematografia di corto, medio e lungometraggio), si affronteranno i vari aspetti della realizzazione del discorso per immagini.

L’obiettivo fondamentale è trasferire agli studenti una metodologia per comprendere e commentare le fotografie, propedeutica e necessaria per imparare a vedere, interpretare e narrare nuove storie.

Modalità didattiche

Sono previste lezioni teoriche e pratiche frontali, lettura di libri fotografici, proiezione di film e documentari, oltre a seminari in camera oscura (stampa b/n) e in camera chiara (stampa digitale a colori).

Obblighi

Iscrizione alla Google Classroom.

Partecipazione ad almeno 40 ore di lezione.

Visione dei film e dei documentari selezionati.

Svolgimento degli esercizi assegnati dal docente secondo le scadenze fissate nel semestre.

Possedere una camera fotografica o un cameraphone di ultima generazione.

Portare il personal computer a lezione.

Esercizi

Si svolgeranno dentro e fuori l'aula, e saranno assegnati attraverso la Google Classroom. Alcuni, di tipo teorico e pratico, saranno propedeutici alla realizzazione di immagini originali e alla produzione di un piccolo portfolio; altri prenderanno in considerazione una ristretta produzione cinematografica che rimanda (per generi, temi, sceneggiature) al legame tra cinema e fotografia. L'analisi del prodotto audiovisivo fornirà un metodo utile per progettare, con le fotografie, il racconto per immagini.

Esercizio finale

Lo studente realizzerà un progetto fotografico personale, il cui tema, concordato con la docenza entro la fine del mese di Novembre, si svilupperà nei mesi successivi con revisioni one to one e di gruppo. La produzione del progetto potrà avvenire in forma diversa (portfolio, libro fotografico, web), con preferenza alla sua finalizzazione con stampa cartacea presso un laboratorio fotografico o tipografico.

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento dello studente avverrà tramite colloquio orale individuale, volto a valutare la conoscenza delle principali tematiche affrontate nel corso e le capacità acquisite rispetto alla disciplina.

Saranno discusse le esercitazioni svolte durante l'anno (già valutate durante il semestre) ed il progetto fotografico personale (esercizio finale).

La presentazione dei lavori potrà avvenire anche in forma collettiva, qualora il maggior numero di studenti riesca a sostenere l'esame nella prima sessione utile (Febbraio 2020) come auspicabile.

Consigli

Frequentare con assiduità le lezioni e rispettare il calendario fissato per le consegne degli esercizi previsti durante il semestre favorisce lo svolgimento dell'esame nella prima sessione utile.

Bibliografia necessaria di riferimento al corso:

Koetzle H-M, *50 Icone della Fotografia, Le storie dietro gli scatti*, Taschen, Koln, 2012
Wenders W., *Una volta*, Contrasto Editore, 2015
Gatcum C., *La guida completa alla Fotografia*, Contrasto, Roberto Koch Editore, Roma, 2017

Bibliografia minima:

Barthes R., *La camera chiara*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1980
Basilico G., *Architetture, città, visioni – Riflessioni sulla fotografia*, Bruno Mondadori, Milano, 2007
Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2000
Ghirri L., *Lezioni di Fotografia*, Quodlibet, 2010
Guadagnini W., *FOTOGRAFIA, Quaderni di Arte e Comunicazione*, Zanichelli Editore, Bologna, 2000
Keim J., *Breve storia della fotografia*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2001
Marra C., *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 2000
Mormorio D., *Storia della Fotografia*, Economici Newton, Roma, 1996
Sontag S., *Sulla fotografia*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1992
Zannier I., *Architettura e fotografia*, Editori Laterza, Bari, 1991



Filmografia

Fotografia e cinema – Non solo fotografi

Alice nelle città. Regia di Wim Wenders. Produzione Filmverlag der Autoren, Westdeutscher Rundfunk (1973), Wim Wenders Foundation (2014). Distribuzione (Italia): Ripley's Film. Genere Drammatico. Germania, Italia, 2015. Durata 110 min.

Blow-up. Regia di Michelangelo Antonioni. Produzione Carlo Ponti per MGM, Bridge Films. Genere Drammatico. Italia, Gran Bretagna, Stati Uniti d'America, 1966. Durata 111 min.

Chasing Ice. Regia di Jeff Orlowski. Produzione Submarine Deluxe. Genere Documentario. USA, Bolivia, Canada, Francia, Islanda, Italia, 2012. Durata 74 min.

Fahrenheit 451. Regia di Francois Truffaut. Produzione Lewis M. Allen per Anglo Enterprises, Vineyard Film. Genere Fantascienza, Drammatico. Regno Unito, 1966. Durata 108 min.

Il sale della terra, In viaggio con Sebastiao Salgado. Regia di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado. Produzione: Decia Films, Amazonas Images, Digimage, Solares Fondazione delle Arti. Distribuzione (Italia): Officine Ubu – RAI Cinema. Genere Documentario. Brasile, Italia, Francia, 2014. Durata 110 min.

Koolhaas Houselife [id., Italia/Francia 2008], regia di Ila Bêka e Louise Lemoîne. Documentario, durata 58 minuti.



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello DAPLo6

Inglese – Livello A2

Programma didattico A. A. 2020/2021

INSEGNAMENTO: Inglese A2

DOCENTE: Anthony Herrold

SEMESTRE: Primo del 2020

ORE TOTALI DI LEZIONE: 30

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di inglese livello A2 segue una struttura mirata al QCER. I studenti saranno istruiti a livello A2 per quanto riguarda vocabolo e grammatica, e avranno l'abilità di usare la lingua nei campi di Listening, Writing, Speaking e Reading.

PROGRAMMA ESTESO

LEZIONE 1:

Grammatica: Present Simple, Adverbs of Frequency, Questions

Vocabulary: Describing People and Family and Friends

LEZIONE 2:

Grammar: Present Continuous, Countable and Uncountable Nouns

Vocabulary: School, Transport and Food

LEZIONE 3:

Grammar: Past Simple

Vocabulary: Food and Drink and Shopping and Services

LEZIONE 4:

Grammar: Relative Pronouns and Personal Pronouns, Comparative Adjectives and Adverbs



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello DAPLo6

Inglese – Livello A2

Programma didattico A. A. 2020/2021

Vocabulary: Animals, Hobbies and Leisure

LEZIONE 5:

Grammar: Past Simple and Past Continuous, Too and Enough

Vocabulary: Weather, Countryside and Accessories

LEZIONE 6:

Grammar: Going to(future) and Will

Vocabulary: Work and Jobs, Travel and Clothes

LEZIONE 7:

Grammar: Present Perfect with Just, Yet and Already

Vocabulary: Entertainment and Music

LEZIONE 8:

Grammar: Verbs + ING or Infinitive and Modal Verbs

Vocabulary: Communication and Documents

LEZIONE 9:

Grammar: Continue Modal Verbs and 1st Conditionals

Vocabulary: Health and Exercise, Technology and Measurement

LEZIONE 10:

Grammar: The Passive and Indefinite Pronouns/ Grammar Review

Vocabulary: Media

MODALITA' D'ESAME:

Ci sarà solo un esame finale comprensivo che esaminerà i studenti nel Listening, Speaking, Writing e Reading.

TESTI DI RIFERIMENTO

Accademia ABADIR

Via Giacomo Leopardi 8 • 95030 S. A. Li Battiati • Catania, Italia
Tel. 095 725 23 10 • segreteria@abadir.net • www.abadir.net





Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello A2

Programma didattico A. A. 2020/2021



METODO DIDATTICO

Il corso segue il libro Cambridge English KEY for Schools con a volte usando delle risorse direttamente dall'internet per approfondire l'argomento.

SHORT BIO DOCENTE:

10 anni di insegnamento di inglese in Italia a varie scuole dal primario arrivando al livello universitario. Specialista di certificazioni Cambridge, TOEFL, IELTS e Trinity di varie livelli.

CONTATTI: a.herrold@abadir.net





Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello B1

Programma didattico A. A. 2020/2021

INSEGNAMENTO: Inglese B1

DOCENTE: Anthony Herrold

SEMESTRE: Primo del 2020

ORE TOTALI DI LEZIONE: 30

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di inglese livello B1 segue una struttura mirata al QCER. I studenti saranno istruiti a livello B1 per quanto riguarda vocabolo e grammatica, e avranno l'abilità di usare la lingua nei campi di Listening, Writing, Speaking e Reading

PROGRAMMA ESTESO

LEZIONE 1:

Grammar: Preps of Time and Place, Frequency Adverbs, Present Simple and Continuous, State Verbs, Quantifiers

Vocabulary: House and Home, Countable and Uncountable Nouns

LEZIONE 2:

Grammar: Past Simple and Continuous, Used to, Agreement and Disagreement

Vocabulary: School day, Various Verbs

LEZIONE 3:

Grammar: Verbs Followed by ING and Modal Verbs

Vocabulary: Leisure, Phrasal Verbs, Hobbies, Holidays, Buildings and Places

LEZIONE 4:

Grammar: Comparative and Superlative Adjectives and Adverbs, More Quantifiers, Gradable and Non-Gradable Adjectives



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello B1

Programma didattico A. A. 2020/2021

Vocabulary: Feelings, Adjectives with ED and ING, Emotions

LEZIONE 5:

Grammar: Present Perfect with Just, Already, Yet, For and Since, Pres Perf VS Past Simple

Vocabulary: TV, Going out, Verb Sets

LEZIONE 6:

Grammar: The Future, Prepositions of Movement, Conditionals

Vocabulary: Weather, Compound Nouns, People, Prefixes and Suffixes

LEZIONE 7:

Grammar: Relative Pronouns and Past Perfect

Vocabulary: Illnesses and Accidents and Sports

LEZIONE 8:

Grammar: Commands and Instructions, Have Something Done

Vocabulary: Food, Shops and Services

LEZIONE 9:

Grammar: The Passive Voice, Reported Speech

Vocabulary: The natural World, Collocations

LEZIONE 10:

Review of all grammar and vocabulary

....

MODALITA' D'ESAME

Ci sarà solo un esame finale comprensivo che esaminerà i studenti nel Listening, Speaking, Writing e Reading

TESTI DI RIFERIMENTO

Accademia ABADIR

Via Giacomo Leopardi 8 • 95030 S. A. Li Battiati • Catania, Italia
Tel. 095 725 23 10 • segreteria@abadir.net • www.abadir.net





Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello B1

Programma didattico A. A. 2020/2021



METODO DIDATTICO

Il corso segue il libro Cambridge Complete PET for Schools con a volte usando delle risorse direttamente dall'internet per approfondire l'argomento

SHORT BIO DOCENTE

10 anni di insegnamento di inglese a varie scuole dal primario arrivando al livello universitario.
Specialista di certificazioni Cambridge, TOEFL, IELTS e Trinity di varie livelli

CONTATTI: a.herrold@abadir.net



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello B2

Programma didattico A. A. 2020/2021

INSEGNAMENTO: Inglese B2

DOCENTE: Anthony Herrold

SEMESTRE: Primo 2020

ORE TOTALI DI LEZIONE: 30

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di inglese livello B2 segue una struttura mirato al QCER. I studenti saranno istruiti a livello B2 per quanto riguarda vocabolo e grammatica, e avranno l'abilita' di usare la lingua nei campi di Listening, Writing, Speaking e Reading

PROGRAMMA ESTESO

LEZIONE 1:

Grammar: Present Perfect Simple and Continuous

Vocabulary: Phrasal Verbs, Collocations with Make and Do

LEZIONE 2:

Grammar: Comparative and Superlative of Adjectives and Adverbs

Vocabulary: Phrasal Verbs and Expressions

LEZIONE 3:

Grammar: Past Simple and Continuous, Used to, Prepositions of Time, Past Perfect and Continuous

Vocabulary: Travel, Journey, Trip and Way, Adjective Suffixes



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello DAPLo6

Inglese – Livello B2

Programma didattico A. A. 2020/2021

LEZIONE 4:

Grammar: So and Such, Too and Enough, Conditionals

Vocabulary: Food and Restaurants, Various Verbs, Nouns from Verbs

LEZIONE 5:

Grammar: Countable and Uncountable Nouns, Use of Articles

Vocabulary: Work and Job, Similar Words

LEZIONE 6:

Grammar: Infinitive and Verb +ING, Prepositions of Location

Vocabulary: Sports, Various Collocations

LEZIONE 7:

Grammar: Reported Speech, Modal Verbs of Certainty and Possibility

Vocabulary: Specialized Phrasal Verbs and Collocations

LEZIONE 8:

Grammar: As and Like, Modals of Expressing Ability, Relative Pronouns and Clauses

Vocabulary: Phrasal Verbs, Get, Idiomatic Expressions, Health

Lezione 9:

Grammar: 3rd and Mixed Conditionals, Causative Have and Get, Permission and Obligation

Vocabulary: Negative Prefixes, Spaces and Area

LEZIONE 10:

Grammar: The Passive and Semester Review

Vocabulary: Celebrations and Personal Pronouns Suffixes

....

MODALITA' D'ESAME:

Ci sara' solo un esame finale comprensivo che esaminerà i studenti nel Listening, Speaking, Writing e Reading.



Abadir Accademia
di Design
e Comunicazione
visiva

Diploma Accademico di I Livello **DAPLo6**

Inglese – Livello B2

Programma didattico A. A. 2020/2021

TESTI DI RIFERIMENTO:

Cambridge Complete First for Schools, Internet Resources

METODO DIDATTICO

Il corso segue il libro Cambridge Complete First for Schools con a volte usando delle risorse direttamente dall'internet per approfondire gli argomenti. The class will be taught using a computer and projector going through the book chapter by chapter. Lessons will be taught and students will participate by answering questions and speaking with the teacher

SHORT BIO DOCENTE:

10 anni di insegnamento di inglese in Italia a varie scuole dal primario arrivando al livello universitario. Specialista di certificazioni Cambridge, TOEFL, IELTS e Trinity di varie livelli

CONTATTI: a.herrold@abadir.net