

2 WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

COFFEE AND CIGARETTES

[MODULO 1 | 8-9 MARZO 2014]



Capire il mezzo fotografico nei suoi aspetti fondamentali.

Attraverso la costruzione e l'uso del semplice foro stenopeico, è possibile capire i meccanismi intimi e di base del mezzo fotografico: focale, diaframma, tempi di esposizione, inquadratura.

L'uso di materiali poveri e di base, rende alla fine questo strumento un potente mezzo nelle nostre mani, e non viceversa.

La stampa fotografica analogica, ancorché effettuata attraverso il sistema digitale, consente di capire e vedere "l'invenzione meravigliosa", ovvero l'immagine fotografica che appare lentamente sulla carta, come se fosse appunto una magia, e che da più di 150 anni continua ad affascinarci.

PROGRAMMA

1° GIORNO

MATTINA

Costruzione di una macchina fotografica a foro stenopeico (pinhole camera) usando due pacchetti di sigarette e munita di pellicola fotografica in bianco e nero (un rullino a 24 o 36 pose).

POMERIGGIO

Realizzazione di una serie di scatti fotografici di prova nei dintorni dell'accademia, per capire i vari tempi di esposizione in diverse situazioni di luce o di inquadrature di diversi soggetti.

Altri scatti a piacere, meglio se funzionali ad un progetto personale, anche semplice, ma che abbia un filo conduttore personale. Meglio pochi scatti che raccontino una storia, che tanti scatti che non raccontano nulla. (less is more!)

2° GIORNO

MATTINA

Sviluppo delle pellicole esposte usando il caffè (e qualche piccolo accorgimento). Selezione di alcuni scatti per ogni partecipante e "scansione" dei negativi, ovvero traduzione di uno scatto analogico in formato digitale. Lavorazione dei file a computer.

POMERIGGIO

Stampa (a contatto) dei file selezionati in formato analogico, quindi su carta fotografica ai sali d'argento, partendo direttamente dallo schermo del computer. Sviluppo, fissaggio, lavaggio e asciugatura delle stampe realizzate.

VOLCANIA: AN "IMPOSSIBLE PROJECT"

[MODULO 2 | 28-30 MARZO 2014]



Il workshop, si ricollega al tema del corso di Design 2 di Francesco Librizzi, intitolato Volcania, orientato alla progettazione di strutture spaziali leggere ambientate nel territorio etneo.

Ai partecipanti del laboratorio di fotografia verrà chiesto di restituire una propria visione del vulcano attraverso 8 immagini quadrate. Libertà assoluta nella scelta del mezzo per produrre le immagini: reflex, macchine compatte, telefoni, webcam, ogni sistema digitale e analogico è permesso, pinhole comprese!

Le 8 immagini selezionate (per ogni partecipante) verranno poi stampate attraverso uno scan lab portatile, su pellicola "impossibile Project", ovvero la cara vecchia polaroid. Tutto il materiale sarà poi pubblicato online su un sito web creato per raccontare il progetto.

PROGRAMMA

INCONTRO PRELIMINARE

Introduzione generale durante la quale verranno dati una serie di strumenti e riferimenti su temi specifici -culturali, concettuali, tecnici- sulla rappresentazioni dei luoghi e del paesaggio.
Tracce possibili di lavoro: attraversamenti (percorsi, strade, sentieri); flora (presente, o quel che ne rimane) minerali; architetture (costruzioni, rapporto uomo/natura, presenza dell'uomo).
Concetti possibili: memoria (archivi, racconti, immagini storiche) tracce (di animali, del tempo, dell'uomo) oggettività (dati oggettivi di ripresa, uguali distanze, punti cardinali)

1° GIORNO

Giornata intera sul territorio. Partendo dal basso e percorrendo le pendici della montagna, alla ricerca di inquadrature, immagini e idee che andranno a formare il proprio racconto personale.

2° GIORNO

Selezione delle immagini realizzate e post produzione al computer (toni, luci, colore o bianco e nero e ritaglio nel formato quadrato previsto) per chi ha usato macchine digitali.
Sviluppo e conversione dei fotogrammi selezionati in file digitali, per chi ha scattato in analogico.
Stampa delle polaroid "Impossibile Project" in serie da 8 e riproduzione delle stesse per la realizzazione del sito dedicato a tutto il lavoro svolto; allestimento dell'esposizione.



MARIANO DALLAGO

www.marianodallago.it

Fotografo free lance dal 1989, opera da sempre nel campo della fotografia di architettura e della riproduzione di opere d'arte. Collabora con alcune soprintendenze italiane per la catalogazione del patrimonio artistico, con diversi restauratori per conto dei quali segue le diverse fasi del restauro di opere d'arte e con editori (Allemandi, Gribaudo, Panini, Nicolodi) per la pubblicazione di volumi d'arte.

Per conto della Città di Torino esegue con un pool di architetti il rilievo fotogrammetrico di Palazzo Madama, per la Camera dei Deputati di Roma la campagna fotografica di Palazzo Montecitorio, per la National Gallery di Washington la documentazione della mostra "Trionfi del Barocco".

Nel 2008 collabora con il Consiglio Europeo a Bruxelles alla realizzazione di un volume della collezione di opere d'arte contemporanea dello stesso e realizza per conto della Soprintendenza per i Beni Paesaggistici del Piemonte una campagna fotografica delle Chiese Romaniche dell'Astigiano.

Nel 2009 realizza per la Fondazione Cassa di Risparmio di Asti lo stop-motion e i virtual-tour della mostra "Il Teatro del sacro" sulla scultura lignea del sei e settecento.

Nel 2010 per conto dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna realizza un progetto personale sulle piazze del Nuorese "Snap-Shot".

Dal 2008 insegna fotografia alla NABA (Nuova accademia di Belle Arti) di Milano.

Alcuni link qui:

<http://www.marianodallago.it/links/>

ISCRIZIONE

Le richieste di iscrizione dovranno pervenire tramite mail a segreteria@abadir.net entro il **03 MARZO 2014**.

COSTI

SINGOLO MODULO: studenti 60,00 € / professionisti 100,00 €

MODULO 1 + MODULO 2: studenti 90,00 € / professionisti 140,00 €

I workshop sono a numero chiuso (max. 40 partecipanti).

INFO Abadir Via Giacomo Leopardi 8 - S. A. Li Battiati - Catania

T + F 095 725 23 10 | E segreteria@abadir.net | W www.abadir.net

IMPOSSIBLE | Nital