



### workshop ABADIR / *Handmade editions #3*

I luoghi e gli spazi che abitiamo sono contenitori di storie personali che compongono, sommate, la storia universale: un fabbricato con la sua architettura può dunque essere rappresentativo di un periodo storico, ma anche attivatore della memoria di un singolo o di una comunità.

Questo l'assunto da cui trae ispirazione la **terza edizione di *Handmade editions*, workshop di microeditoria a cura di Federico Lupo**, direttore della galleria **Zelle Arte Contemporanea**: dopo Jacopo Benassi, Canecapovolto e Raw Raw, conduttori di quest'anno saranno **Tothi Folisi** e **Clio Nicastro**, responsabili del progetto di editoria a bassa risoluzione **La Forma**; **Giuseppe Mendolia Calella**, **Fabrizio Cosenza** e **Valentina Lucia Barbagallo** di **Balloon Project** cureranno invece la sezione **B-PUBLISHING** dedicata alla microeditoria indipendente.

L'edificio protagonista sarà **Villa Zappalà Scammacca** a Sant'Agata Li Battiati (Catania), oggi sede dell'Accademia ABADIR: un luogo carico di memoria, in pieno confine tra mare e montagna, che assorbe il luccichio del sole sulle acque della costa catanese e i fluttuanti fumi delle colate laviche. I partecipanti al workshop analizzeranno i mutamenti strutturali che la villa ha subito negli anni, trasformandosi da palazzina di caccia a residenza estiva nobiliare, da abitazione a rifugio, nel tentativo di ricostruirne la storia o inventarne una nuova possibile.

Ogni partecipante realizzerà un **menabò/matrice** in forma di collage per la **stampa di 6 edizioni (copie) in bianco e nero**, realizzate con una fotocopiatrice laser. Contributi fotografici, testuali e d'immagini varie potranno essere inserite all'interno delle edizioni a tiratura limitata.

---

#### SCHEMA DEL WORKSHOP

> **Durata del workshop:** 3 giorni (vedi programma)

> **Destinatari:** studenti delle scuole superiori, studenti universitari, professionisti

> **Costo:** **Studenti:** € 50 / **Professionisti:** € 100

> **Materiale richiesto ai partecipanti:** macchina fotografica digitale (reflex o compatta)

> **Materiale fornito dall'Accademia:** cancelleria, carta (vari tipi), stampe con fotocopiatrice



ABADIR

---

## PROGRAMMA DEL WORKSHOP

### 26 Aprile 2013

#### **ore 9.30**

Presentazione dei conduttori del workshop e della loro attività editoriale

- > Federico Lupo / Handmade editions
- > Tothi Folisi e Clio Nicastro / La Forma
- > Giuseppe Mendolia Calella, Fabrizio Cosenza e Valentina Lucia Barbagallo / B-PUBLISHING

#### **ore 14.30**

Incontro con Salvatore Giuliano, presidente di ABADIR, che racconterà la storia della villa sede dell'Accademia

#### **Ore 16.00**

Ricognizione sugli spazi: giardini, palmento, stalle, sale  
Ricognizione dei cimeli: foto d'epoca, vecchi vestiti, suppellettili vari, quadri

#### **Ore 17.30**

Work in progress: formulazione di un'idea progettuale

### 27 Aprile 2013

#### **Dalle ore 9.00 alle ore 20.00**

Work in progress + assemblaggio del menabò + stampa e rilegatura

### 28 Aprile 2013

#### **Dalle ore 9.00 alle ore 12.00**

Stampa e rilegatura

#### **Ore 12.30**

Aperitivo di presentazione dei progetti



ABADIR

---

## INFO E ISCRIZIONI

### **ABADIR**

Via G. Leopardi, 8  
Sant'Agata Li Battiati (Catania)

**Tel + Fax:** 095 725 23 10

**E-mail:** [segreteria@abadir.net](mailto:segreteria@abadir.net)

**Website:** [www.abadir.net](http://www.abadir.net)

---

## ABOUT

*La Forma* è un progetto di editoria a bassa risoluzione che spazia dalla realizzazione dell'omonimo periodico alla produzione di libri d'arte e fotoalbum. *La Forma* viene stampato in un'unica copia rilegata a mano; in questo modo il momento stesso della rilegatura diviene un'operazione di recupero di quelle pratiche che nell'era digitale sono state per lo più messe da parte in nome dell'alta definizione, eletta unica portatrice di una verità come perfezione che poco sembra aver a che fare con l'esperienza diretta di oggetti organici e inorganici, di corpi e di eventi.

Con *La Forma* si intende, al contrario, far trapelare la forza espressiva e l'eccentricità dei materiali poveri, lasciare ampio margine all'errore e alle possibilità che da esso si dischiudono, inserendosi in questo senso all'interno di un campo di ricerca che da sempre trova una nicchia molto attiva di artisti interessati al valore di ogni sfaccettatura del libro e dei suoi affini. > <http://laforma.tumblr.com/>



**B-PUBLISHING** è il progetto micro-editoriale di *B a l l o n Contemporary Art and Publishing Project* nato nell'aprile 2012 dall'incontro di un'artista, Giuseppe Mendolia Calella, di una curatrice, Valentina Lucia Barbagallo e di un grafico, Fabrizio Cosenza, accomunati dalla stessa passione per l'arte contemporanea e per l'autoproduzione editoriale.

**B-PUBLISHING** produce edizioni in collaborazione con artisti, scelti per la loro ricerca orientata all'immagine e alla comunicazione visiva. La progettazione degli stampati si basa su una metodologia relazionale; una forma collaborativa che si realizza tra l'artista e il grafico nell'impaginazione e nel processo di stampa del quaderno. Ogni progetto auto-edito viene presentato in gallerie, spazi indipendenti e centri culturali al fine di aprire una discussione in merito al self-publishing in Sicilia. > <http://bpublishing.tumblr.com/>

**Zelle Arte Contemporanea** è un artist-run space diretto da Federico Lupo ed inaugurato nell'aprile del 2005 nel cuore del centro storico di Palermo. È ad oggi una realtà ben nota sul territorio nazionale ed internazionale grazie a mostre, progetti ed incontri che hanno coinvolto un elevato numero di artisti, curatori, gallerie, spazi pubblici, piattaforme web, e ad un nutrito nucleo di giovani artisti che nel corso degli anni ne ha caratterizzato l'identità. Tra i tanti progetti volti ad indagare diversi aspetti del contemporaneo, nel 2007, *Zelle* ha dato vita a *Sweet Sheets*, un evento a cadenza irregolare dedicato alla magia ed alla fragilità della carta che nel corso delle varie edizioni ha coinvolto oltre 300 artisti del panorama italiano ed internazionale. Il progetto si completa con il workshop *Handmade Editions*, dedicato all'editoria indipendente, che vede protagonisti talentuosi giovani editori italiani. > <http://www.zelle.it/>

**ABADIR** è un'accademia di design ed arti visive che progetta un modo alternativo di fare formazione, fondato su un sistema in cui insegnanti, studenti e professionisti lavorano insieme per costruire un'entità dinamica in continua evoluzione, una rete che connette persone, idee e azioni in un contesto che è allo stesso tempo locale e globale. Riconoscendo l'importanza dell'incontro tra pratiche ed esperienze oltre i margini delle discipline, *ABADIR* articola il processo didattico come una trama flessibile, all'interno della quale lezioni e corsi in aula si alternano a workshop, simposi, seminari, laboratori, conferenze, esposizioni ed altre attività culturali, con l'obiettivo di formare una nuova generazione capace di sperimentare e generare un pensiero sostenibile. L'accademia offre corsi triennali, master post-universitari, corsi agili, workshop e summer school ed è sede di mostre, eventi ed altre iniziative legate al design e all'arte. > [www.abadir.net](http://www.abadir.net)

